

□□□□□□ □□□□□□□□

संस्थान पंजीकरण मार्गदर्शिका

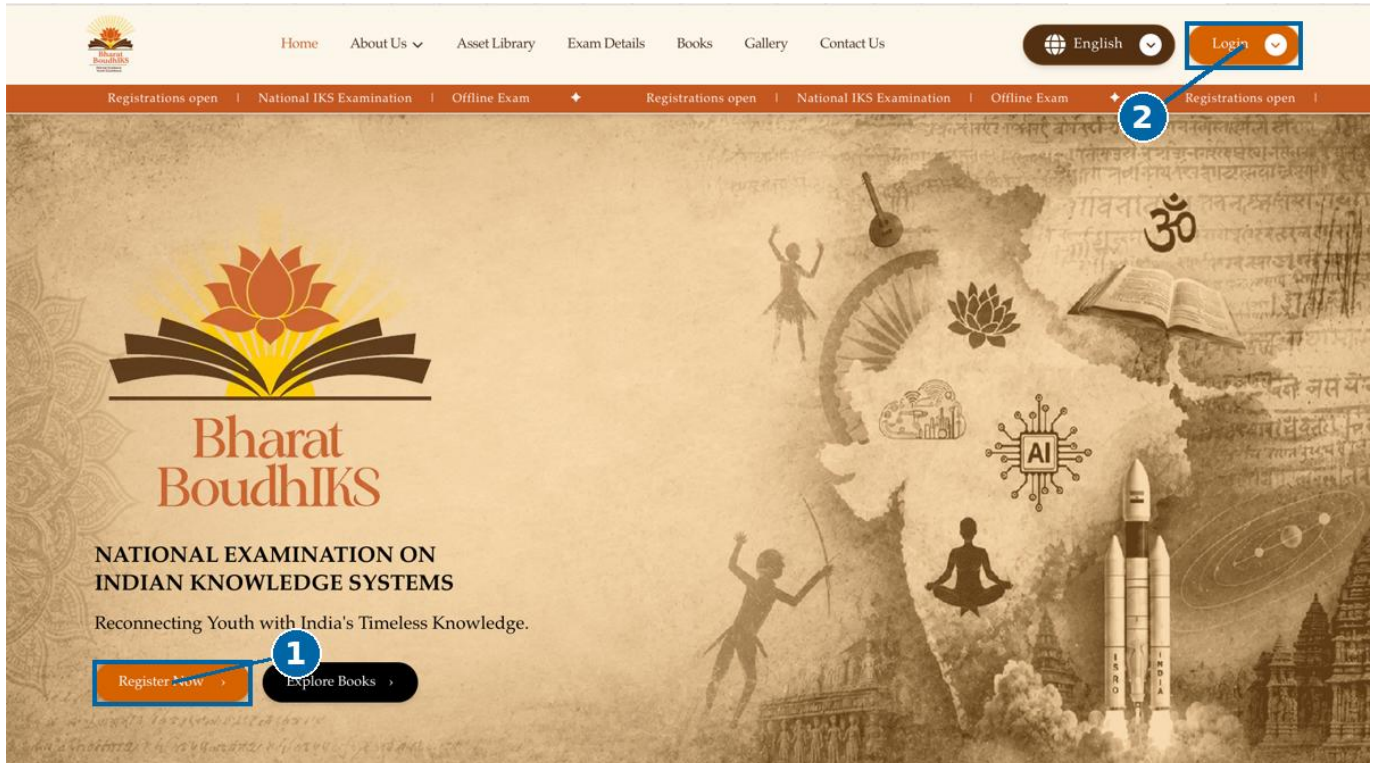
Bharat Boudhi KS वेबसाइट पर अपने संस्थान का पंजीकरण करें, विद्यार्थियों का विवरण अपलोड करें और परीक्षा शुल्क का भुगतान करें। यह मार्गदर्शिका पंजीकरण की जिम्मेदारी संभालने वाले संस्थान समन्वयक के लिए है।

वेबसाइट: <https://www.bharatboudhiks.com>

1 पंजीकरण या लॉगिन का विकल्प चुनें

- वेबसाइट का होमपेज खोलें। यदि आपके संस्थान ने अभी तक पंजीकरण नहीं किया है, तो Register Now पर क्लिक करें (संकेत 1)।
- यदि संस्थान पहले से पंजीकृत है, तो ऊपर दाईं ओर Login पर क्लिक करें (संकेत 2)। मेन्यू में Institute Login चुनें। इसी मेन्यू में Student Login और Admin Login के विकल्प भी हैं।

विद्यार्थियों का पंजीकरण उनके संस्थान के माध्यम से होता है। इस मार्गदर्शिका में दिए गए चरणों के लिए संस्थान के खाते का उपयोग करें।



शुरू करने से पहले: संस्थान का विवरण, एक ऐसा ईमेल पता और मोबाइल नंबर जो पहले पंजीकरण में इस्तेमाल न हुए हों, तथा विद्यार्थियों का डेटा तैयार रखें। पासवर्ड रीसेट करने के लिए पंजीकृत ईमेल के इनबॉक्स तक आपकी पहुँच होनी चाहिए।

2 नए संस्थान का पंजीकरण करें

होमपेज पर Register Now पर क्लिक करें। Register Your Institute का फॉर्म खुलेगा। तारांकन चिह्न (*) वाले सभी अनिवार्य फ़ील्ड भरें।

The screenshot shows a registration form titled "Register Your Institute" with the instruction "Please fill in all the required details". The form is divided into several sections:

- Section 1:** Includes fields for "Institute Name" (with a building icon), "Institute Address" (with a location pin icon), "Institute Type" (with a dropdown menu icon), "State" (with a dropdown menu icon), "District" (with a building icon), and "AISHE Code (Optional)" (with a document icon).
- Section 2:** Includes fields for "Phone Number" (with a phone icon) and "Email Address" (with an envelope icon).
- Section 3:** Includes fields for "Password" (with a lock icon) and "Confirm Password" (with a lock icon).
- Section 4:** Includes a "Security Verification" section with a green checkmark icon, a text input field showing "NUBYF9", a refresh button (circular arrow icon), and a label "ENTER THE CODE".

Numbered callouts 1 through 4 point to the following elements:

1. Points to the "Institute Address" field.
2. Points to the "Email Address" field.
3. Points to the "Confirm Password" field.
4. Points to the "Security Verification" section.

1. संस्थान का नाम और पूरा पता भरें। संस्थान का प्रकार और राज्य चुनें तथा जिले का नाम भरें। AISHE Code भरना वैकल्पिक है।

2. ऐसा 10 अंकों का मोबाइल नंबर और ईमेल पता भरें जिनका उपयोग पहले पंजीकरण के लिए न हुआ हो।

3. पासवर्ड बनाएँ और Confirm Password में वही पासवर्ड दोबारा भरें। भविष्य में संस्थान के खाते में लॉगिन करने के लिए इसे सुरक्षित रखें।

4. Security Verification में दिख रहा कैप्चा कोड भरें। नीचे स्क्रॉल करें और फॉर्म जमा करने के लिए Register पर क्लिक करें।

Register बटन इस स्क्रीनशॉट में दिख रहे हिस्से के नीचे है। यदि ईमेल पता पहले से पंजीकृत है, तो नया खाता बनाने के बजाय Institute Login का उपयोग करें।

3 पहले से पंजीकृत संस्थान के खाते में लॉगिन करें

होमपेज खोलें, ऊपर दाईं ओर Login पर क्लिक करें और Institute Login चुनें।

The screenshot shows the 'Institute Login' page. At the top, there is a header with a building icon and the text 'Institute Login' and 'Access your institute dashboard'. Below this are five numbered steps indicated by blue circles and arrows:

1. Email Address field: Contains 'institute@example.com'.
2. Password field: Contains 'Enter your password'.
3. CAPTCHA field: Displays a code '255WC5' and a refresh icon.
4. Forgot Password link: A button labeled 'Forgot Password'.
5. Login button: A large orange button labeled 'Login' with a right-pointing arrow.

1. संस्थान के पंजीकरण के समय इस्तेमाल किया गया ईमेल पता भरें।
2. अपना पासवर्ड भरें।
3. पेज पर दिख रहा कैप्चा कोड दिए गए फ़िल्ड में भरें। नया कोड चाहिए तो रिफ़्रेश आइकन पर क्लिक करें।
4. यदि पासवर्ड याद नहीं है, तो Forgot Password पर क्लिक करें और अगले पेज के निर्देशों का पालन करें।
5. संस्थान का डैशबोर्ड खोलने के लिए Login पर क्लिक करें।

वेबसाइट पर उस समय दिख रहे कैप्चा का उपयोग करें। स्क्रीनशॉट में दिखाया गया कोड केवल उदाहरण है।

4 पासवर्ड रीसेट करें और लॉगिन संबंधी समस्याएँ दूर करें

Institute Login पेज पर Forgot Password पर क्लिक करें। Institute Password Reset पेज खुलेगा।

Institute Password Reset

Enter your institute email to receive a password reset link

Forgot Password

Reset your institute account password

We'll send you a secure link to reset your password

Institute Email Address

institute@example.com

Send Reset Link

Back to Login

Back to Home

1. संस्थान का पंजीकृत ईमेल पता भरें।
2. Send Reset Link पर क्लिक करें। पंजीकृत ईमेल के इनबॉक्स में आए रीसेट ईमेल को खोलें और लिंक के माध्यम से नया पासवर्ड बनाएँ।
3. Institute Login पर वापस जाएँ। पंजीकृत ईमेल पता, नया पासवर्ड और उस समय दिख रहा कैप्चा भरें। फिर Login पर क्लिक करें।

यदि कोई त्रुटि संदेश दिखे

पंजीकरण के समय ईमेल पहले से पंजीकृत होने का संदेश

Institute Login पर जाएँ और उसी ईमेल पते का उपयोग करें। आवश्यकता हो तो पासवर्ड रीसेट करें।

लॉगिन के समय ईमेल मौजूद न होने का संदेश

ईमेल की वर्तनी जाँचें और सुनिश्चित करें कि आपने Institute Login चुना है। यदि संस्थान ने उस ईमेल से पंजीकरण नहीं किया है, तो Register Now पर वापस जाएँ।

गलत पासवर्ड का संदेश

Forgot Password पर क्लिक करें और पंजीकृत ईमेल पते से पासवर्ड रीसेट करें।

कैप्चा या किसी अन्य फ़ील्ड में त्रुटि

संदेश में बताए गए फ़िल्ड को जाँचें और वर्तमान कैप्चा दोबारा भरें। यदि समस्या पासवर्ड से संबंधित है, तो For got Pass word का उपयोग करें।

यदि रीसेट ईमेल दिखाई न दे, तो Spam या Junk फ़ोल्डर जाँचें और सुनिश्चित करें कि आपने पंजीकृत ईमेल पता सही भरा है।

5 विद्यार्थियों का विवरण अपलोड करें

लॉगिन के बाद संस्थान के डैशबोर्ड से विद्यार्थियों का डेटा इम्पोर्ट करें।

The screenshot shows the 'Import Students' dashboard. On the left is a sidebar with 'Import Students' (1), 'Profile', and 'Pay Fee'. The main area has three summary cards: 'Uploaded Students' (3), 'Mail Sent' (0), and 'Logged-in Students' (0). Below these is a tab bar with 'All Imported Students' and 'New Import (1)' (2). The 'New Import (1)' tab is active, showing a 'Download Sample File' button (3) and an 'Upload Student Data' button (4). A warning message states: 'Before Uploading: Make sure your file format exactly matches the sample file format. Column names and order must be identical to avoid errors.' At the bottom is an 'Import Status' table. The table has columns: S.NO, FILE NAME, STUDENTS COUNT, IMPORT DATE, and STATUS. The first row shows a successful import of 3 students. The 'STATUS' column for this row has a 'Success' label (5).

S.NO	FILE NAME	STUDENTS COUNT	IMPORT DATE	STATUS
1	student_import_sample_1789390035542.xlsx	3 students	14/9/2026, 6:19:15 PM	Success

1. बाईं ओर के मेन्यू में Import Students पर क्लिक करें।

2. New Import पर क्लिक करें। उदाहरण वाले स्क्रीनशॉट में इस टैब का नाम New Import (1) है।

3. Download Sample File पर क्लिक करें। डाउनलोड की गई Excel फ़ाइल खोलें और उसी प्रारूप में विद्यार्थियों का विवरण भरें।

कॉलम के नाम और उनका क्रम सैंपल फ़ाइल जैसा ही रखें। अनिवार्य फ़ील्ड भरें और अपलोड करने से पहले तैयार फ़ाइल सेव करें।

4. Upload Student Data पर क्लिक करें और तैयार फ़ाइल चुनें। वेबसाइट पर दिख रहे अपलोड संबंधी निर्देशों का पालन करें।

5. Import Status जाँचें। सफल अपलोड के बाद Success और इम्पोर्ट किए गए विद्यार्थियों की संख्या दिखनी चाहिए। त्रुटि आने पर बताए गए विवरण या फ़ाइल के प्रारूप को सुधारकर दोबारा अपलोड करें।

स्क्रीनशॉट में तीन विद्यार्थियों का सफल इम्पोर्ट दिखाया गया है। आपके विद्यार्थियों की संख्या अपलोड की गई फ़ाइल के अनुसार होगी।

6 भुगतान से पहले विद्यार्थियों का विवरण जाँचें

Pay Fee पर जाने से पहले इम्पोर्ट किए गए रिकॉर्ड जाँच लें।

The screenshot shows the 'Import Students' portal. On the left sidebar, there are buttons for 'Import Students', 'Profile', and 'Pay Fee'. The main content area has a header 'Import Students' with the instruction 'Upload student data using Excel file'. Below this, there are three summary boxes: 'Uploaded Students' (3), 'Sent' (1), and 'Logged-in Students' (0). A blue line connects the 'Uploaded Students' box to the 'All Imported Students' table, labeled with a blue circle '1'. Another blue line connects the 'Sent' box to the 'All Imported Students' table, labeled with a blue circle '2'. Below the summary boxes, there are three buttons: 'Send All Credentials', 'Edit Mode Active' (highlighted with a blue circle '3'), and 'Go to Pay Fee'. Below these buttons, there is an 'IMPORTANT: Read Before Payment' section with three bullet points: 'Data cannot be edited after payment is completed', 'Fee is NON-REFUNDABLE', and 'Please verify all student details are correct before proceeding to payment'. At the bottom, there is a table titled 'All Students (Edit Mode)' with columns: S.NO, INSTITUTE REG ID, REG ID, NAME, EMAIL, MOBILE NO., D.O.B (YYYY-MM-DD), GENDER, and INSTITUTE NAME. The table contains three rows of student data. A blue circle '4' is placed next to the first row of the table.

S.NO	INSTITUTE REG ID	REG ID	NAME	EMAIL	MOBILE NO.	D.O.B (YYYY-MM-DD)	GENDER	INSTITUTE NAME
1	INSTTWIN000001501	TWIN32000000101	Vikash Kumar	vikash.kumar@gmail.com	9876543210	15/11/2000	Male	ABC College of Engineering
2	INSTTWIN000001501	TWIN32000000201	Priya Sharma	priya.sharma@gmail.com	9876543211	20/5/2001	Female	ABC College of Engineering
3	INSTTWIN000001501	TWIN32000000301	Rahul Singh	rahul.singh@gmail.com	9876543212	10/12/1999	Male	ABC College of Engineering

1. Uploaded Students में दिख रही संख्या जाँचें। यह उन रिकॉर्ड की संख्या से मेल खानी चाहिए जिन्हें आप अपलोड करना चाहते थे।

2. विद्यार्थियों की सूची देखने के लिए All Imported Students चुनें।

3. भुगतान से पहले उपलब्ध एडिट विकल्पों से त्रुटियाँ सुधारें। उदाहरण वाले स्क्रीनशॉट में Edit Mode Active दिख रहा है।

4. प्रत्येक विद्यार्थी का रिकॉर्ड अपने मूल डेटा से मिलाएँ। नाम, ईमेल, मोबाइल नंबर, जन्मतिथि, लिंग और संस्थान का विवरण जाँचें। सभी फ़ील्ड देखने के लिए आवश्यकता अनुसार सूची को दाईं ओर स्क्रॉल करें।

महत्वपूर्ण: पोर्टल के अनुसार भुगतान पूरा होने के बाद विद्यार्थियों का डेटा बदला नहीं जा सकता और शुल्क वापस नहीं किया जाता। भुगतान से पहले हर रिकॉर्ड जाँच लें।

सभी रिकॉर्ड सही होने पर बाईं ओर के मेन्यू में Pay Fee पर क्लिक करें। इस स्क्रीन पर Go to Pay Fee का विकल्प भी इस्तेमाल कर सकते हैं।

7 परीक्षा शुल्क की गणना और भुगतान करें

The screenshot shows a web interface for paying examination fees. On the left, a sidebar contains 'Import Students', 'Profile', and 'Pay Fee' (highlighted with a blue box and a circled '1'). The main area is titled 'Pay Fee' with the subtitle 'Calculate and pay your examination fees'. It features three summary cards: 'Total Students' (3), 'Credentials Sent' (0), and 'Registered' (0). Below these is a 'Fee Calculation' section. It includes a 'Fee Structure' box with details: 'Registration Fee: ₹100 per candidate (paid by student through institution)' and '₹25 per candidate retained by the hosting Center for exam expenses'. A table below shows the calculation: Total Students (3), Fee per Student (₹100), Total Fee (₹300), Center Retention (Exam Expenses) (3 x ₹25 = ₹75), and Payable Amount (₹225). The table is highlighted with a blue box and a circled '2'. At the bottom, there is a 'Pay ₹225' button with a credit card icon, highlighted with a blue box and a circled '3'.

Item	Value	Amount
Total Students	3	-
Fee per Student	₹100	-
Total Fee	3 x ₹100	₹300
Center Retention (Exam Expenses)	3 x ₹25	₹75
Payable Amount	3 x ₹75	₹225

1. बाईं ओर के मेन्यू में Pay Fee पर क्लिक करें।

2. Fee Calculation जाँचें। विद्यार्थियों की कुल संख्या, प्रति विद्यार्थी शुल्क, संस्थान के पास रखी जाने वाली राशि और देय राशि की पुष्टि करें।

तीन विद्यार्थियों के लिए उदाहरण

₹100 प्रति विद्यार्थी के अनुसार कुल शुल्क $3 \times ₹100 = ₹300$ है। परीक्षा खर्च के लिए केंद्र $3 \times ₹25 = ₹75$ अपने पास रखता है। इसलिए ऑनलाइन देय राशि $₹300 - ₹75 = ₹225$ होगी।

3. देय राशि दिखाने वाले भुगतान बटन पर क्लिक करें। इस उदाहरण में बटन पर Pay ₹225 लिखा है। भुगतान पूरा करने के लिए आप Razor pay पर पहुँचेंगे।

4. Razor pay पर दिख रहे विकल्पों से भुगतान पूरा करें। इसके बाद संस्थान के पोर्टल पर वापस जाकर भुगतान की पुष्टि या Payment History जाँचें। भुगतान का संदर्भ नंबर या रसीद सुरक्षित रखें।

विद्यार्थियों की संख्या अलग होने पर पोर्टल द्वारा गणना की गई राशि का भुगतान करें। उदाहरण की राशि तभी इस्तेमाल करें जब वह आपके संस्थान की गणना से मेल खाती हो।

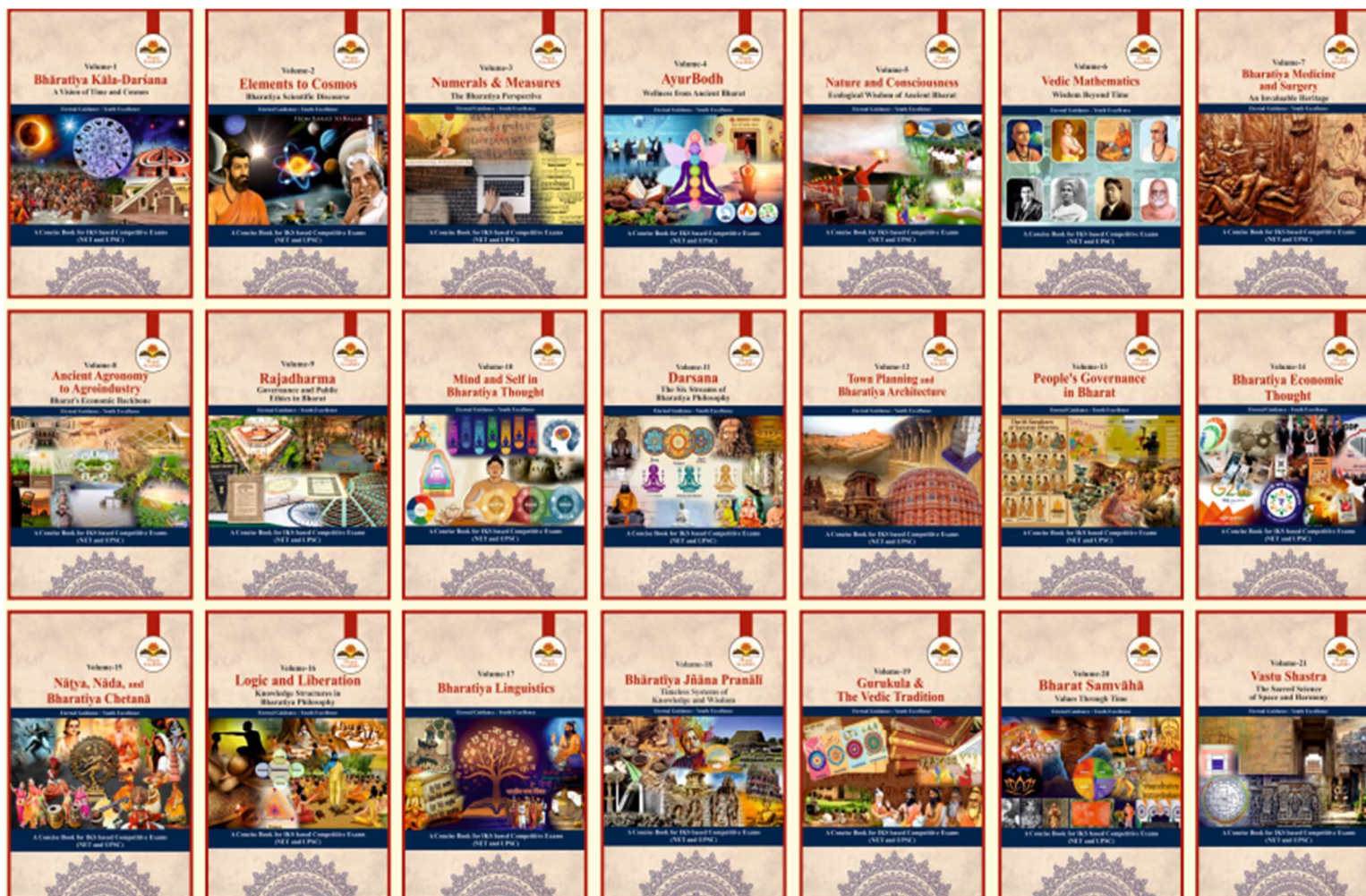
यदि भुगतान बीच में रुक जाए या उसकी स्थिति स्पष्ट न हो, तो दोबारा भुगतान करने से पहले पोर्टल की Payment History और भुगतान की पुष्टि जाँचें।



Bharat Boudhiks

Through academic study and structured examinations, this initiative serves as a **bridge between Bharat's rich ancient knowledge traditions and the modern education system.**

The study material developed for this purpose has been carefully designed to be **concise, authentic, subject-focused, and relevant to contemporary needs**, making it accessible, engaging, and highly useful for students, particularly those pursuing higher education



Total Books 42
(21 Hindi + 21 English)

**Science
&
Technology**

3 Disciplines
**Social Sciences
&
Economics**

**7 Books per
Discipline**
**Arts
&
Humanities**

Bharat BoudhIKS 2.0 Rule Book



“Where Tradition Meets Transformation”

This examination is being conducted under the knowledge partnership of Indian Knowledge Systems, Division, MoE, Govt of India

1. Bharat *BoudhIKS* examination: Registration & Candidate Management

Date of Examination date: Nov 21st 2026,

Time: 10 am to 12 Noon (2 hr)

Registration Now

Open at www.bharatboudhiks.com

Registration Closes

October 15th 2026

Eligibility & Examination Details:

Eligibility: UG and PG students

Registration Fee: ₹100 per candidate (through institution)

Documents Required: Valid ID (College ID/Driving License/Govt. ID), Email, and Mobile number

2. Institute to Register: at www.bharatboudhiks.com

Registration Process for Institutions

- **There is no registration fee for institutions.**

After registering, the institution uploads the details of participating students through the prescribed Excel sheet. The required information includes the candidate's name, date of birth, course of study, mobile number, and email address.

- The examination fee is **₹100 per candidate**. The institution may retain **₹25 per candidate** towards examination-related expenses and remit **₹75 per candidate** through the website after uploading the students' details. This completes the registration process for the institution as an examination center and confirms the candidates' enrollment.
- Upon successful registration, the institution will receive a confirmation email. Each registered candidate will also receive an email containing the examination schedule, instructions, and other relevant details.

Examination Pattern

- **Question Booklet:** A single booklet comprising **two parts**, with **three discipline-specific sections in Part I**:
 - **Section A:** Science
 - **Section B:** Social Sciences
 - **Section C:** Arts
- **Medium:** English and Hindi (or regional language) (*candidates may attempt only one section*)
- **Part I – Multiple Choice Questions (MCQs):**
 - **80 questions** in total
 - **60 questions** from the chosen discipline
 - **20 questions** from the General IKS
- **Part II – Descriptive Question:**
 - **One question carrying 20 marks**
 - Answer to be written in approximately **250 words**
- **Duration:** 2 Hours
- **Mode of Examination:** Offline (*OMR sheet for MCQs and a written answer booklet for the descriptive question*).
- **The last two perforated pages of the question booklet are to be taken out of the booklet for evaluation at the center, and the candidate is allowed to take the remaining question booklet with him/her.**

Syllabus:

Bharat BoudhIKS revised set 21 Books, 7 per discipline. These books can be purchased for the website www.bharatboudhiks.com. You can visit the above website to see the book cost and the course content

Exam Conduct:

Question Paper, Evaluation & Examination Administration

- **Question Paper:** Prepared by an expert panel of scholars and subject specialists in Bharatiya Knowledge Systems (IKS).
- **Evaluation Process:**
 - **MCQs:** Evaluated through OMR-based automated and/or manual verification.
 - **Descriptive Answer:** Assessed using a standardized marking rubric:
 - **Content & Accuracy:** 5 Marks
 - **Analysis & Interpretation:** 3 Marks
 - **Language & Presentation:** 2 Marks
- **Examination Centers:** Participating institutions will ordinarily serve as examination centers. Additional centres may be established and managed by the respective VBUSS State Units, wherever required.
- **Dispatch of Examination Material:** Examination booklets and related materials will be dispatched to registered centers by **10 Nov 2026**.
- **Verification & Monitoring:** Authorized representatives of VBUSS State Units will verify and countersign the examination booklets during the conduct of the examination to ensure transparency and adherence to prescribed procedures

Evaluation & Results

- **Answer Keys:** Official answer keys will be shared with examination centers and VBUSS State Units on the day following the examination.
- **Evaluation:** Answer scripts will be evaluated by the respective examination centers in coordination with the concerned VBUSS State Units, following the prescribed guidelines.
- **Submission of Award Lists:** The list of recommended awardees and merit candidates with the scanned copies of the top 10 candidates for the state shall be submitted to Bharat BoudhIKS office @VBUSS, New Delhi, by **22 November 2026**.
- **Declaration of Results:** Results will be declared within **20 days** of the examination and will be made available through the official website. Individual candidates will also be informed via email.

(E) Certification, Awards & Recognition

- Participation Certificates
- Merit Certificates for **the top 10 performers from each state**

Award to the Institute: Schools/colleges with the highest participation get an appreciation shield

Cash Prize: Schools/colleges with highest participation get appreciation shield

S.No	Prize Amount	No. of Prizes/cost	Remarks
1.	₹ 100,000	1	National First Rank
2.	₹ 50,000	2	National Second Rank
3.	₹ 25,000	4	National Third Rank
4.	₹ 5,000	36	Topper from each State and Union Territory
5.	₹ 2500	500	Institutional Toppers (Consolation Prize)
6.	₹ 25,000	10	Institutional Leaders for Outstanding Student Participation

3. Guidelines for Students

(A) Registration & Preparation

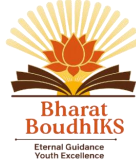
1. Register via your institution before the deadline.
2. Verify admit card details (roll no., center, timing).
3. Carry valid ID and admit card on exam day.
4. Study from VBUSS-recommended IKS books.

(B) Exam Day Instructions

1. Report **45 minutes early**.
2. Carry **blue/black pen, admit card, and ID**.
3. **No electronic devices, calculators, or notes** allowed.
4. Attempt MCQs first, then the descriptive section.
5. Write answers clearly and structurally (Intro → Points → Conclusion).

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।



University of Delhi

QUESTION BOOKLET/प्रश्न पुस्तिका

Bharat Boudhiks

Unique ID.....

Time Allowed: 2 Hr

समय सीमा: 2 घंटे

Maximum Marks: 100

अधिकतम अंक: 100

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES/ उम्मीदवारों के लिए निर्देश

1. Immediately after the commencement of the examination, you should ensure that this question booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete question booklet.
परीक्षा शुरू होते ही, कृपया जांच लें कि इस प्रश्न पुस्तिका में कोई पृष्ठ या प्रश्न अप्रकाशित, फटा हुआ या गायब तो नहीं है। यदि ऐसा है, तो इसे एक पूरी प्रश्न पुस्तिका से बदलवा लें।
2. Please note that it is the candidate's responsibility to fill in the Unique ID carefully and without any omission or discrepancy at three places i.e. **cover page, MCQs Answer Sheet and descriptive answer** (at the end). Any omission/discrepancy will render the Answer Sheet liable for rejection.
कृपया ध्यान दें कि यूनिक आई डी को सावधानीपूर्वक और बिना किसी चूक या त्रुटि के भरना अभ्यर्थी की जिम्मेदारी है। यूनिक आई डी तीन स्थानों पर भरना अनिवार्य है, अर्थात् **कवर पृष्ठ पर, बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक पर तथा वर्णनात्मक उत्तर** (अंत में संलग्नित)। किसी भी चूक/विसंगति के कारण उत्तर पुस्तिका अस्वीकृत की जा सकती है।
3. This Question Booklet contains **180 MCQs** in three disciplines as section-A, B and C (**CANDIDATE HAS TO ATTEMPT ANY 80 QUESTIONS OUT OF THE THREE SECTIONS**) and **one mandatory descriptive question** to be answered within given word limit in provided space. Each question is printed in both English and Hindi. However, the descriptive question can be answered in any of the 22 official Indian languages. In case of any discrepancy, the English version shall be treated as final. Each MCQ comprises four responses (answers), write the question number attempted and **ONLY ONE** correct option in the table given at the end.
इस प्रश्न पुस्तिका में तीन विषयों में विभाजित **180 बहुविकल्पीय प्रश्न** (खंड-ए, बी और सी) हैं (**उम्मीदवार को तीनों खंडों में से किन्हीं 80 प्रश्नों का उत्तर देना होगा**) और **एक अनिवार्य वर्णनात्मक प्रश्न** है जिसका उत्तर दी गई शब्द सीमा के अंदर दिए गए स्थान में देना है। प्रत्येक प्रश्न अंग्रेजी और हिंदी में मुद्रित है। हालांकि, इस वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर भारत की 22 आधिकारिक भाषाओं में से किसी भी भाषा में दिया जा सकता है। किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर, अंग्रेजी संस्करण को ही अंतिम माना जाएगा। प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्प (उत्तर) हैं, अंत में दी गई तालिका में हल किए गए प्रश्न की संख्या लिखें और केवल एक सही विकल्प चुनें।
4. Each MCQ carries 1 mark, however 0.25 mark would be deducted for each wrong answer. Descriptive question carries 20 marks.
प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न 1 अंक का है, हालांकि प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटे जाएंगे। वर्णनात्मक प्रश्न 20 अंकों का है।
5. After you have completed filling in all your responses on the Answer Sheet and the examination has concluded, you should ensure to handover the MCQ answer sheet as well as descriptive answer sheet to the Invigilator.
उत्तर पुस्तिका में अपने सभी उत्तर भर लेने तथा परीक्षा समाप्त होने के बाद, यह सुनिश्चित करें कि आप बहुविकल्पीय उत्तर पत्रक तथा वर्णनात्मक उत्तर पत्रक दोनों ही निरीक्षक को सौंप दें।

DO NOT OPEN THE SEAL UNTIL INSTRUCTED TO DO SO

निर्देश दिए जाने तक सील न खोलें।



Bharat BoudhIKS

Eternal Guidance
Youth Excellence

Section-A (Science)

1. The ancient Indian text *Sulba Sutras* primarily deals with:

- A. Ritual chants
- B. Geometry
- C. Astronomy
- D. Grammar

2. Who among the following proposed an early form of the atomic theory in India?

- A. Charaka
- B. Patanjali
- C. Kanada
- D. Aryabhata

3. The concept of zero as a numeral was formalized in India by:

- A. Panini
- B. Brahmagupta
- C. Bhaskara I
- D. Varahamihira

4. *Charaka Samhita* is mainly associated with:

- A. Surgery
- B. Pharmacology
- C. Internal medicine
- D. Anatomy

5. The ancient Indian system of medicine dealing with surgery is known as:

- A. Ayurveda
- B. Siddha
- C. Sushruta tradition
- D. Unani

6. Which ancient Indian scholar accurately calculated the value of π ?

- A. Aryabhata
- B. Charaka
- C. Panini
- D. Nagarjuna

7. *Vaisheshika* philosophy is closely related to:

- A. Ethics
- B. Atomism
- C. Linguistics
- D. Devotional practice

8. The Iron Pillar of Delhi is famous for its:

- A. Height
- B. Artistic carving

1. प्राचीन भारतीय ग्रंथ **शुल्ब सूत्र** मुख्य रूप से किस विषय से संबंधित हैं?

- A. यज्ञ मंत्र
- B. ज्यामिति
- C. खगोलशास्त्र
- D. व्याकरण

2. भारत में परमाणु सिद्धांत का प्रारंभिक प्रतिपादन किसने किया था?

- A. चरक
- B. पतंजलि
- C. कणाद
- D. आर्यभट

3. शून्य को एक संख्या के रूप में व्यवस्थित रूप से किसने प्रस्तुत किया?

- A. पाणिनि
- B. ब्रह्मगुप्त
- C. भास्कर प्रथम
- D. वराहमिहिर

4. **चरक संहिता** मुख्यतः किस विषय से संबंधित है?

- A. शल्य चिकित्सा
- B. औषधि विज्ञान
- C. आंतरिक चिकित्सा
- D. शरीर रचना

5. शल्य चिकित्सा से संबंधित प्राचीन भारतीय चिकित्सा पद्धति कहलाती है:

- A. आयुर्वेद
- B. सिद्ध
- C. सुश्रुत परंपरा
- D. यूनानी

6. π (पाई) का सटीक मान सर्वप्रथम किस भारतीय विद्वान ने निकाला?

- A. आर्यभट
- B. चरक
- C. पाणिनि
- D. नागार्जुन

7. **वैशेषिक दर्शन** मुख्य रूप से किस सिद्धांत से संबंधित है?

- A. नैतिकता
- B. परमाणुवाद
- C. भाषाविज्ञान
- D. भक्ति

8. दिल्ली का लौह स्तंभ प्रसिद्ध है:

- A. ऊँचाई के लिए
- B. कलात्मक नक्काशी के लिए

- C. Rust resistance
- D. Magnetic property

9. The traditional Indian water-harvesting structure *stepwell* is known as:

- A. Johad
- B. Baoli
- C. Talab
- D. Kund

10. Which ancient text discusses planetary motion and eclipses?

- A. Arthashastra
- B. Surya Siddhanta
- C. Natya Shastra
- D. Manusmriti

11. The decimal place-value system originated in:

- A. Greece
- B. China
- C. India
- D. Egypt

12. The study of plants and medicinal herbs in ancient India was part of:

- A. Rasashastra
- B. Ayurveda
- C. Jyotisha
- D. Mimamsa

13. Which ancient Indian university was renowned for science and medicine?

- A. Vallabhi
- B. Nalanda
- C. Kanchipuram
- D. Madurai

14. The *Pancha Mahabhutas* concept explains:

- A. Human anatomy
- B. Five fundamental elements
- C. Cosmic time cycles
- D. Ethical conduct

15. The traditional Indian calendar system is primarily based on:

- A. Solar cycles
- B. Lunar cycles
- C. Lunisolar cycles
- D. Stellar motion

16. *Rasashastra* mainly focuses on:

- A. Astronomy
- B. Alchemy and metallurgy
- C. Botany
- D. Architecture

- C. जंग-प्रतिरोध के लिए
- D. चुंबकीय गुण के लिए

9. पारंपरिक भारतीय जल-संरक्षण संरचना *स्टेपवेल* को क्या कहा जाता है?

- A. जोहड़
- B. बावड़ी
- C. तालाब
- D. कुंड

10. ग्रहों की गति और ग्रहणों का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?

- A. अर्थशास्त्र
- B. सूर्य सिद्धांत
- C. नाट्य शास्त्र
- D. मनुस्मृति

11. दशमलव स्थान-मूल्य प्रणाली की उत्पत्ति कहाँ हुई?

- A. यूनान
- B. चीन
- C. भारत
- D. मिस्र

12. प्राचीन भारत में औषधीय पौधों का अध्ययन किसका भाग था?

- A. रसशास्त्र
- B. आयुर्वेद
- C. ज्योतिष
- D. मीमांसा

13. विज्ञान और चिकित्सा के लिए प्रसिद्ध प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय था:

- A. वल्लभी
- B. नालंदा
- C. कांचीपुरम
- D. मदुरै

14. *पंचमहाभूत* सिद्धांत किसकी व्याख्या करता है?

- A. मानव शरीर
- B. पाँच मूल तत्व
- C. समय चक्र
- D. नैतिक आचरण

15. पारंपरिक भारतीय पंचांग मुख्यतः आधारित है:

- A. सौर चक्र पर
- B. चंद्र चक्र पर
- C. सौर-चंद्र चक्र पर
- D. तारकीय गति पर

16. *रसशास्त्र* मुख्य रूप से संबंधित है:

- A. खगोलशास्त्र
- B. रसायन और धातुकर्म
- C. वनस्पति विज्ञान
- D. स्थापत्य

17. *लीलावती* ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

- A. ब्रह्मगुप्त

17. Which Indian mathematician wrote *Lilavati*?

- A. Brahmagupta
- B. Aryabhata
- C. Bhaskara II
- D. Madhava

18. The Kerala School of Mathematics contributed significantly to:

- A. Algebra
- B. Calculus
- C. Trigonometry
- D. Statistics

19. Ancient Indian town planning is best exemplified by:

- A. Vedic villages
- B. Buddhist viharas
- C. Harappan cities
- D. Mauryan capitals

20. The concept of sustainable living in IKS is best reflected through:

- A. Consumerism
- B. Dharma
- C. Exploitation of nature
- D. Industrial expansion

21. Which Indian scientist is known as the father of India's space program?

- A. C. V. Raman
- B. Vikram Sarabhai
- C. A. P. J. Abdul Kalam
- D. Homi Bhabha

22. ISRO primarily focuses on:

- A. Nuclear energy
- B. Space technology
- C. Biotechnology
- D. Defense research

23. *Prakriti* in Indian philosophy refers to:

- A. Matter and nature
- B. Soul
- C. Consciousness
- D. Knowledge

24. Which ancient Indian text explains surgical instruments and procedures?

- A. Charaka Samhita
- B. Sushruta Samhita
- C. Ashtanga Hridaya
- D. Bhela Samhita

25. The modern Indian missile program was significantly led by:

- A. Satish Dhawan
- B. Vikram Sarabhai

B. आर्यभट

- C. भास्कराचार्य द्वितीय
- D. माधव

18. केरल गणित विद्यालय का प्रमुख योगदान किस क्षेत्र में था?

- A. बीजगणित
- B. कलन (कैलकुलस)
- C. त्रिकोणमिति
- D. सांख्यिकी

19. प्राचीन भारतीय नगर नियोजन का श्रेष्ठ उदाहरण है:

- A. वैदिक ग्राम
- B. बौद्ध विहार
- C. हड़प्पा नगर
- D. मौर्य राजधानी

20. भारतीय ज्ञान प्रणाली में सतत जीवन की अवधारणा किससे जुड़ी है?

- A. उपभोक्तावाद
- B. धर्म
- C. प्रकृति शोषण
- D. औद्योगिक विस्तार

21. भारत के अंतरिक्ष कार्यक्रम के जनक कौन कहलाते हैं?

- A. सी. वी. रमन
- B. विक्रम साराभाई
- C. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम
- D. होमी भाभा

22. इसरो (ISRO) मुख्यतः किस क्षेत्र में कार्य करता है?

- A. परमाणु ऊर्जा
- B. अंतरिक्ष प्रौद्योगिकी
- C. जैव प्रौद्योगिकी
- D. रक्षा अनुसंधान

23. भारतीय दर्शन में **प्रकृति** का अर्थ है:

- A. पदार्थ और प्रकृति
- B. आत्मा
- C. चेतना
- D. ज्ञान

24. शल्य उपकरणों और शल्य क्रियाओं का विवरण किस ग्रंथ में है?

- A. चरक संहिता
- B. सुश्रुत संहिता
- C. अष्टांग हृदय
- D. भेल संहिता

25. आधुनिक भारतीय मिसाइल कार्यक्रम का नेतृत्व किसने किया?

- A. सतीश धवन
- B. विक्रम साराभाई
- C. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम
- D. राजा रमन्ना

C. A. P. J. Abdul Kalam
D. Raja Ramanna

26. Yoga is primarily aimed at achieving:

- A. Physical strength
- B. Mental concentration
- C. Union of body and mind
- D. Athletic excellence

27. The ancient Indian science of architecture is called:

- A. Shilpa Shastra
- B. Vastu Shastra
- C. Natya Shastra
- D. Arthashastra

28. Which ancient Indian concept emphasizes cause-and-effect relationships?

- A. Karma
- B. Moksha
- C. Bhakti
- D. Maya

29. The Indian tradition of using herbal medicines reflects knowledge of:

- A. Ecology
- B. Chemistry
- C. Botany
- D. Zoology

30. Chandrayaan missions are related to:

- A. Mars exploration
- B. Solar studies
- C. Lunar exploration
- D. Asteroid research

31. The idea of cyclic time (*Kalachakra*) is found in:

- A. Indian philosophy
- B. Greek philosophy
- C. Western theology
- D. Modern physics only

32. Which Indian physicist won the Nobel Prize for Raman Effect?

- A. S. N. Bose
- B. C. V. Raman
- C. Meghnad Saha
- D. Homi Bhabha

33. Traditional Indian metallurgy is evident in:

- A. Bronze statues
- B. Steel production
- C. Zinc distillation
- D. All of the above

26. योग का मुख्य उद्देश्य है:

- A. शारीरिक बल
- B. मानसिक एकाग्रता
- C. शरीर और मन का समन्वय
- D. खेल कौशल

27. प्राचीन भारतीय वास्तु विज्ञान कहलाता है:

- A. शिल्प शास्त्र
- B. वास्तु शास्त्र
- C. नाट्य शास्त्र
- D. अर्थशास्त्र

28. कारण-कार्य संबंध पर आधारित अवधारणा है:

- A. कर्म
- B. मोक्ष
- C. भक्ति
- D. माया

29. औषधीय पौधों का उपयोग किस ज्ञान को दर्शाता है?

- A. पारिस्थितिकी
- B. रसायन
- C. वनस्पति विज्ञान
- D. प्राणी विज्ञान

30. चंद्रयान मिशन संबंधित है:

- A. मंगल अन्वेषण
- B. सौर अध्ययन
- C. चंद्र अन्वेषण
- D. क्षुद्रग्रह शोध

31. कालचक्र की अवधारणा मिलती है:

- A. भारतीय दर्शन में
- B. यूनानी दर्शन में
- C. पश्चिमी धर्मशास्त्र में
- D. केवल आधुनिक भौतिकी में

32. रमन प्रभाव के लिए नोबेल पुरस्कार किसे मिला?

- A. एस. एन. बोस
- B. सी. वी. रमन
- C. मेघनाद साहा
- D. होमी भाभा

33. पारंपरिक भारतीय धातुकर्म के प्रमाण हैं:

- A. कांस्य प्रतिमाएँ
- B. इस्पात उत्पादन
- C. जस्ता आसवन
- D. उपरोक्त सभी

34. The *Nyaya* school primarily deals with:

- A. Logic
- B. Devotion
- C. Meditation
- D. Ethics

35. Ayurveda considers health as a balance of:

- A. Mind and soul
- B. Doshas
- C. Organs
- D. Nutrients

36. India's first satellite was:

- A. INSAT
- B. Rohini
- C. Aryabhata
- D. Bhaskara

37. The ancient Indian concept closest to modern ecology is:

- A. Dharma
- B. Ahimsa
- C. Ritucharya
- D. Vasudhaiva Kutumbakam

38. The binary number concept in India is linked with:

- A. Pingala
- B. Panini
- C. Patanjali
- D. Bharata

39. Which ancient Indian text deals with statecraft and economics?

- A. Manusmriti
- B. Arthashastra
- C. Rigveda
- D. Brahmanas

40. The study of stars and planets in IKS is known as:

- A. Astronomy
- B. Astrology
- C. Jyotisha
- D. Cosmology

41. India's nuclear energy program was pioneered by:

- A. Vikram Sarabhai
- B. Homi Bhabha
- C. Raja Ramanna
- D. Abdul Kalam

42. The concept of *Ahimsa* supports which modern scientific idea?

- A. Conflict resolution
- B. Sustainable development

34. न्याय दर्शन मुख्यतः किससे संबंधित है?

- A. तर्क
- B. भक्ति
- C. ध्यान
- D. नैतिकता

35. आयुर्वेद के अनुसार स्वास्थ्य संतुलन है:

- A. मन और आत्मा का
- B. दोषों का
- C. अंगों का
- D. पोषक तत्वों का

36. भारत का पहला उपग्रह कौन सा था?

- A. इनसैट
- B. रोहिणी
- C. आर्यभट
- D. भास्कर

37. आधुनिक पारिस्थितिकी के निकटतम भारतीय सिद्धांत है:

- A. धर्म
- B. अहिंसा
- C. ऋतुचर्या
- D. वसुधैव कुटुम्बकम्

38. द्विआधारी संख्या पद्धति किससे संबंधित है?

- A. पिंगल
- B. पाणिनि
- C. पतंजलि
- D. भरत

39. राज्यकला और अर्थव्यवस्था से संबंधित ग्रंथ है:

- A. मनुस्मृति
- B. अर्थशास्त्र
- C. ऋग्वेद
- D. ब्राह्मण

40. तारों और ग्रहों के अध्ययन को कहा जाता है:

- A. खगोल विज्ञान
- B. ज्योतिष
- C. ज्योतिष शास्त्र
- D. ब्रह्मांड विज्ञान

41. भारत के परमाणु ऊर्जा कार्यक्रम के जनक कौन थे?

- A. विक्रम साराभाई
- B. होमी भाभा
- C. राजा रमन्ना
- D. अब्दुल कलाम

42. अहिंसा किस आधुनिक वैज्ञानिक विचार का समर्थन करती है?

- A. संघर्ष समाधान
- B. सतत विकास

- C. Genetic engineering
- D. Artificial intelligence

- C. आनुवंशिक अभियांत्रिकी
- D. कृत्रिम बुद्धिमत्ता

43. Which ancient Indian scholar wrote on metallurgy and alchemy?

- A. Nagarjuna
- B. Aryabhata
- C. Varahamihira
- D. Charaka

43. धातुकर्म और रसायन पर किसने लिखा?

- A. नागार्जुन
- B. आर्यभट
- C. वराहमिहिर
- D. चरक

44. The modern Indian IT revolution began mainly after:

- A. 1950
- B. 1960
- C. 1980
- D. 2000

44. भारत में आईटी क्रांति मुख्यतः कब प्रारंभ हुई?

- A. 1950 के बाद
- B. 1960 के बाद
- C. 1980 के बाद
- D. 2000 के बाद

45. The Indian Knowledge System emphasizes learning through:

- A. Memorization only
- B. Teacher-centric methods
- C. Experiential learning
- D. Mechanical repetition

45. भारतीय ज्ञान प्रणाली किस प्रकार के शिक्षण पर बल देती है?

- A. केवल रटत विद्या
- B. शिक्षक-केंद्रित
- C. अनुभवात्मक अधिगम
- D. यांत्रिक अभ्यास

46. *Siddhanta Shiromani* is associated with:

- A. Medicine
- B. Mathematics
- C. Grammar
- D. Logic

46. सिद्धांत शिरोमणि संबंधित है:

- A. चिकित्सा
- B. गणित
- C. व्याकरण
- D. तर्क

47. Which Indian mission focused on Mars exploration?

- A. Chandrayaan-2
- B. Mangalyaan
- C. Aditya-L1
- D. Gaganyaan

47. मंगल से संबंधित भारतीय मिशन है:

- A. चंद्रयान-2
- B. मंगलयान
- C. आदित्य-L1
- D. गगनयान

48. Traditional Indian agriculture emphasized:

- A. Monocropping
- B. Chemical fertilizers
- C. Crop diversity
- D. Mechanized farming

48. पारंपरिक भारतीय कृषि बल देती थी:

- A. एकल फसल
- B. रासायनिक उर्वरक
- C. फसल विविधता
- D. यंत्रीकरण

49. The Tridosha theory in Ayurveda reflects a scientific understanding closest to:

- A. Pathogen-based disease model
- B. Homeostatic balance
- C. Cellular metabolism
- D. Neural signaling

49. आयुर्वेद में त्रिदोष सिद्धांत किस आधुनिक वैज्ञानिक अवधारणा के सर्वाधिक निकट है?

- A. रोगजनक-आधारित रोग मॉडल
- B. होमियोस्टैटिक संतुलन
- C. कोशिकीय चयापचय
- D. तंत्रिका संकेत प्रणाली

50. In Rasashastra, the process of *Shodhana* is closest in modern scientific terms to:

- A. Chemical synthesis
- B. Purification and detoxification
- C. Polymer formation
- D. Catalytic conversion

50. रसशास्त्र में शोधन की प्रक्रिया आधुनिक वैज्ञानिक दृष्टि से किसके सर्वाधिक निकट है?

- A. रासायनिक संश्लेषण
- B. शुद्धिकरण एवं विषहरण
- C. बहुलक निर्माण
- D. उत्प्रेरक परिवर्तन

51. How many Rāsis are there in Bhartiya astronomy?
 A. 9
 B. 10
 C. 12
 D. 27
52. Kumbha Mela 2025 is held at:
 A. Haridwar
 B. Ujjain
 C. Nashik
 D. Prayagraj
53. The term *Saur Varṣa* refers to:
 A. Lunar month
 B. Sidereal year
 C. Solar day
 D. Seasonal cycle
54. The modern binary numeral system that underlies computers uses:
 A. Digits 0–9
 B. Only the digit 1
 C. Only the digit 0
 D. Digits 0 and 1
55. Which river system is the largest in India?
 A. Godavari
 B. Ganga
 C. Narmada
 D. Krishna
56. International Yoga Day is celebrated on:
 A. June 21
 B. March 21
 C. December 21
 D. September 21
57. *Rajata* in Ayurvedic texts corresponds to which metal?
 A. Brass
 B. Tin
 C. Silver
 D. Copper
58. Zinc distillation was first carried out in ancient India at:
 A. Nalanda
 B. Takshashila
 C. Zawar
 D. Pataliputra
51. भारतीय खगोलशास्त्र में कितनी राशियाँ (Rāsis) होती हैं?
 A. 9
 B. 10
 C. 12
 D. 27
52. कुंभ मेला 2025 का आयोजन कहाँ किया गया/किया जाएगा?
 A. हरिद्वार
 B. उज्जैन
 C. नासिक
 D. प्रयागराज
53. सौर वर्ष (Saur Varṣa) शब्द किसे दर्शाता है?
 A. चंद्र मास
 B. नाक्षत्र वर्ष
 C. सौर दिवस
 D. ऋतु चक्र
54. कंप्यूटरों की आधारशिला बनने वाली आधुनिक द्विआधारी संख्या प्रणाली में किन अंकों का उपयोग होता है?
 A. अंक 0-9
 B. केवल अंक 1
 C. केवल अंक 0
 D. अंक 0 और 1
55. भारत की सबसे बड़ी नदी प्रणाली कौन-सी है?
 A. गोदावरी
 B. गंगा
 C. नर्मदा
 D. कृष्णा
56. अंतरराष्ट्रीय योग दिवस कब मनाया जाता है?
 A. 21 जून
 B. 21 मार्च
 C. 21 दिसंबर
 D. 21 सितंबर
57. आयुर्वेदिक ग्रंथों में राजत (Rajata) किस धातु को दर्शाता है?
 A. पीतल
 B. टिन
 C. चाँदी
 D. तौबा
58. प्राचीन भारत में जस्ता (Zinc) का आसवन (डिस्टिलेशन) सर्वप्रथम कहाँ किया गया था?
 A. नालंदा
 B. तक्षशिला
 C. ज़ावर
 D. पाटलिपुत्र

59. The ancient Indian discipline dealing with metals, minerals, and chemical processes is known as:

- A. Ayurveda
- B. Rasashastra
- C. Jyotisha
- D. Arthashastra

59. धातुओं, खनिजों तथा रासायनिक प्रक्रियाओं से संबंधित प्राचीन भारतीय विद्या को क्या कहा जाता है?

- A. आयुर्वेद
- B. रसशास्त्र
- C. ज्योतिष
- D. अर्थशास्त्र

60. Bhaskara-II's book on mathematics is called:

- A. Brahmasphutasiddhanta
- B. Siddhanta Shiromani
- C. Ganita Kaumudi
- D. Lilavati

60. भास्कराचार्य द्वितीय (Bhaskara-II) की गणित पर प्रसिद्ध पुस्तक का नाम क्या है?

- A. ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त
- B. सिद्धान्त शिरोमणि
- C. गणित कौमुदी
- D. लीलावती

Section-B (Social Sciences)

61. Ishavasya Upanishad emphasizes balance between:

- A. Wealth and poverty
- B. Vidya and Avidya
- C. Ritual and renunciation
- D. Action and devotion

61. ईशावास्य उपनिषद किस संतुलन पर बल देता है?

- A. धन-गरीबी
- B. विद्या-अविद्या
- C. कर्म-संन्यास
- D. भक्ति-कर्म

62. Structured method of philosophical debate:

- A. Jalpa
- B. Vitandā
- C. Vāda
- D. Samvāda

62. दर्शन में संरचित वाद-विवाद पद्धति कौन-सी है?

- A. जल्प
- B. वितण्डा
- C. वाद
- D. संवाद

63. Sāṅkhya knowledge arises from interaction of:

- A. Brahman and Māyā
- B. Mind and senses
- C. Purusha and Prakṛti
- D. Time and space

63. सांख्य में ज्ञान किसके परस्पर संबंध से उत्पन्न होता है?

- A. ब्रह्म-माया
- B. मन-इन्द्रियाँ
- C. पुरुष-प्रकृति
- D. काल-देश

64. Piṇḍa reflects the:

- A. Society
- B. Mind
- C. Cosmos (brahmāṇḍa)
- D. Ritual world

64. पिण्ड किसका प्रतिबिंब है?

- A. समाज
- B. मन
- C. ब्रह्माण्ड
- D. कर्मकाण्ड

65. Yugas, Kalpas, and Manvantaras represent:

- A. Ethical divisions
- B. Social ages
- C. Cycles of cosmic time
- D. Ritual periods

65. युग, कल्प और मन्वंतर किसका प्रतिनिधित्व करते हैं?

- A. नैतिक विभाजन
- B. सामाजिक युग
- C. ब्रह्माण्डीय समय चक्र
- D. कर्मकाण्ड काल

66. Internal organ processing sensory data:

- A. Ātman
- B. Buddhi
- C. Manas
- D. Prāṇa

67. Sound as origin of creation is associated with:

- A. Agni
- B. Om
- C. Prāṇa
- D. Manas

68. In Indian philosophy, knowledge is ultimately directed toward:

- A. Social control
- B. Intellectual dominance
- C. Practical utility
- D. Liberation (Mokṣa)

69. Ritambharā Prajñā refers to:

- A. Ritual knowledge
- B. Economic wisdom
- C. Supreme awareness
- D. Scriptural memorization

70. Life in Bharatiya culture is viewed:

- A. Materially
- B. Spiritually
- C. Holistically
- D. Socially

71. Which of the following best describes the theme of India's G20 Presidency

- A. Resilient Recovery
- B. Sustainable Growth
- C. Vasudhaiva Kutumbakam
- D. Global Cooperation

72. The Arthashastra is traditionally attributed to:

- A. Ashoka
- B. Kalidasa
- C. Kautilya
- D. Panini

73. Who designed Ayodhya Ram Mandir?

- A) Chandrakant Sompura and sons
- B) Vastu Shilpa Foundation
- C) CP Kukreja Architects
- D) Larsen & Toubro Contractor

66. इन्द्रिय अनुभव को संसाधित करने वाला आंतरिक अंग कौन-सा है?

- A. आत्मा
- B. बुद्धि
- C. मन
- D. प्राण

67. सृष्टि की उत्पत्ति में ध्वनि किससे जुड़ी है?

- A. अग्नि
- B. ओम्
- C. प्राण
- D. मन

68. भारतीय दर्शन में ज्ञान का अंतिम लक्ष्य क्या है?

- A. सामाजिक नियंत्रण
- B. बौद्धिक प्रभुत्व
- C. व्यावहारिक उपयोग
- D. मोक्ष

69. ऋतंभरा प्रज्ञा का अर्थ है:

- A. कर्मकाण्ड ज्ञान
- B. आर्थिक बुद्धि
- C. सर्वोच्च चेतना
- D. शास्त्र स्मरण

70. भारतीय संस्कृति में जीवन को कैसे देखा जाता है?

- A. भौतिक रूप में
- B. आध्यात्मिक रूप में
- C. समग्र रूप में
- D. सामाजिक रूप में

71. भारत की G20 अध्यक्षता का मुख्य विषय निम्नलिखित में से कौन सा है?

- A. लचीला पुनरुद्धार
- B. सतत विकास
- C. वसुधैव कुटुम्बकम्
- D. वैश्विक सहयोग

72. अर्थशास्त्र पारंपरिक रूप से किसे श्रेय दिया जाता है?

- A. अशोक
- B. कालिदास
- C. कौटिल्य
- D. पाणिनि

73. अयोध्या राम मंदिर किसने डिजाइन किया?

- A) चंद्रकांत सौप्रा और पुत्र
- B) वास्तु शिल्प फाउंडेशन
- C) CP कुकरेजा आर्किटेक्ट्स
- D) लार्सन & टुब्रो कॉन्ट्रैक्टर

74. Chaitra Shukla Pratipada falls in which month?

- A) July–August
- B) March–April
- C) October–November
- D) February–March

75. Which crops season is sown in October-November and harvested in March-April?

- A) Kharif
- B) Rabi
- C) Zaid
- D) Autumn

76. Which value is central to the Lord Rama in the Ramayana?

- A) Power
- B) Righteous duty
- C) Wealth
- D) Renunciation

77. Which goddess is worshipped as the deity of food grains and abundance?

- A) Lakshmi
- B) Annapurna
- C) Saraswati
- D) Durga

78. Which soil type mentioned in the Bṛhat-Saṁhitā was considered ideal for all kinds of agriculture?

- A. Urvarā
- B. Śaśyāy
- C. Irīṇyāy
- D. Mṛdu

79. Which school of philosophy rejects the Vedas, karma, rebirth, and the afterlife?

- A. Buddhism
- B. Jainism
- C. Cārvāka
- D. Vaiśeṣika

80. Chudakarma refers to:

- A) Ear piercing
- B) First haircut
- C) Naming ceremony
- D) Birth rituals

81. The Rigvedic concept of Rta primarily denotes:

- A. Ritual performance
- B. Cosmic and social order
- C. Royal authority
- D. Moral retribution

74. चैत्र शुक्ल प्रतिपदा किस महीने में आती है?

- A) जुलाई-अगस्त
- B) मार्च-अप्रैल
- C) अक्टूबर-नवंबर
- D) फरवरी-मार्च

75. कौन सी फसल अक्टूबर-नवंबर में बोई जाती है और मार्च-अप्रैल में काटी जाती है?

- A) खरीफ
- B) रबी
- C) जैद
- D) शरद

76. रामायण में भगवान राम का कौन सा मूल्य केंद्र में है?

- A) शक्ति
- B) धर्म/सदाचार (Righteous duty)
- C) धन
- D) त्याग

77. कौन सी देवी अन्न और समृद्धि की देवी मानी जाती हैं?

- A) लक्ष्मी
- B) अन्नपूर्णा
- C) सरस्वती
- D) दुर्गा

78. बृहत्संहिता में उल्लिखित कौन सी मिट्टी सभी प्रकार की कृषि के लिए आदर्श मानी गई थी?

- A. उर्वरा
- B. शश्याय
- C. इरिण्याय
- D. मृदु

79. कौन सा दार्शनिक स्कूल वेद, कर्म, पुनर्जन्म और परलोक को अस्वीकार करता है?

- A. बौद्ध धर्म
- B. जैन धर्म
- C. चार्वाक
- D. वैशेषिक

80. चूडाकर्म किसे कहा जाता है?

- A) कान छिदवाना
- B) पहला बाल कटवाना
- C) नामकरण संस्कार
- D) जन्म संस्कार

81. ऋग्वैदिक 'ऋत' की अवधारणा मुख्यतः किसका द्योतक है?

- A. अनुष्ठानिक कर्म
- B. ब्रह्मांडीय एवं सामाजिक व्यवस्था
- C. राजकीय सत्ता
- D. नैतिक प्रतिशोध

82. The earliest systematic Indian treatise on governance and administration is:

- A. Manusmriti
- B. Arthashastra
- C. Dharmasutra
- D. Shukraniti

83. Sabha and Samiti in the Vedic period functioned mainly as:

- A. Religious councils
- B. Popular assemblies
- C. Judicial courts
- D. Military bodies

84. Rajadharma in classical Indian polity emphasized:

- A. Expansion of territory
- B. Ethical and just governance
- C. Ritual supremacy
- D. Hereditary power

85. Kautilya's economic thought supported:

- A. Free-market economy
- B. State-regulated economy
- C. Subsistence production
- D. Religious charity

86. Bhaga in ancient taxation referred to:

- A. Forced levy
- B. Arbitrary tax
- C. Proportional share of produce
- D. Emergency war tax

87. Which ruler institutionalized welfare through hospitals and rest houses?

- A. Samudragupta
- B. Ashoka
- C. Pushyamitra
- D. Skandagupta

88. Dandaniti in Indian political thought concerns:

- A. Diplomacy
- B. Penal administration
- C. Revenue collection
- D. Ritual law

89. Ideas resembling a social contract appear prominently in:

- A. Manusmriti
- B. Arthashastra
- C. Shanti Parva of Mahabharata
- D. Rigveda

90. Shrenis (guilds) in ancient India primarily regulated:

- A. Temple rituals
- B. Craft and trade activities

82. शासन और प्रशासन पर भारत का सबसे प्रारंभिक व्यवस्थित ग्रंथ कौन-सा है?

- A. मनुस्मृति
- B. अर्थशास्त्र
- C. धर्मसूत्र
- D. शुक्रनीति

83. वैदिक काल में सभा और समिति मुख्यतः किस रूप में कार्य करती थीं?

- A. धार्मिक परिषद
- B. जन प्रतिनिधि सभाएँ
- C. न्यायालय
- D. सैन्य निकाय

84. शास्त्रीय भारतीय राजव्यवस्था में राजधर्म का मुख्य बल किस पर था?

- A. क्षेत्रीय विस्तार
- B. नैतिक एवं न्यायपूर्ण शासन
- C. अनुष्ठानिक सर्वोच्चता
- D. वंशानुगत सत्ता

85. कौटिल्य का आर्थिक चिंतन किसका समर्थन करता था?

- A. मुक्त बाजार अर्थव्यवस्था
- B. राज्य-नियंत्रित अर्थव्यवस्था
- C. निर्वाह आधारित उत्पादन
- D. धार्मिक दान

86. प्राचीन कर प्रणाली में 'भाग' का अर्थ था:

- A. जबरन वसूली
- B. मनमाना कर
- C. उपज का अनुपातिक अंश
- D. आपातकालीन युद्ध कर

87. किस शासक ने चिकित्सालयों और धर्मशालाओं के माध्यम से कल्याणकारी व्यवस्था को संस्थागत किया?

- A. समुद्रगुप्त
- B. अशोक
- C. पुष्यमित्र
- D. स्कंदगुप्त

88. भारतीय राजनीतिक चिंतन में 'दण्डनीति' का संबंध है:

- A. कूटनीति
- B. दण्ड एवं दंडात्मक प्रशासन
- C. राजस्व संग्रह
- D. धार्मिक विधि

89. सामाजिक अनुबंध जैसी अवधारणाएँ प्रमुख रूप से कहाँ मिलती हैं?

- A. मनुस्मृति
- B. अर्थशास्त्र
- C. महाभारत के शांति पर्व में
- D. ऋग्वेद में

90. प्राचीन भारत में श्रेणियाँ (गिल्ड) मुख्यतः किसका नियमन करती थीं?

- A. मंदिर अनुष्ठान
- B. शिल्प एवं व्यापार गतिविधियाँ

- C. Military recruitment
- D. Land ownership

91. The Bhakti movement mainly challenged:

- A. Political centralization
- B. Social hierarchy
- C. Economic exploitation
- D. Foreign rule

92. Which Bhakti saint stressed social equality and unity?

- A. Tulsidas
- B. Kabir
- C. Kalidasa
- D. Bharavi

93. Gandhian Sarvodaya draws philosophically from:

- A. Western socialism
- B. Indian ethical traditions
- C. Utilitarian ethics
- D. Marxist theory

94. Panchayati tradition in India reflects:

- A. Feudal hierarchy
- B. Decentralized governance
- C. Military rule
- D. Theocratic authority

95. Detailed land classification and revenue assessment are found in:

- A. Rigveda
- B. Arthashastra
- C. Upanishads
- D. Natya Shastra

96. India's strongest ancient naval tradition developed under the:

- A. Mauryas
- B. Cholas
- C. Guptas
- D. Shungas

97. Chola inscriptions provide rich evidence of:

- A. Astrology
- B. Local self-governance
- C. Ritual dominance
- D. Forest administration

98. Fortification architecture of Hindu rulers emphasized:

- A. Ornamentation
- B. Strategic defense planning
- C. Religious symbolism
- D. Urban decoration

99. Vasudhaiva Kutumbakam expresses the idea of:

- A. Political unification
- B. Universal humanism

- C. सैन्य भर्ती
- D. भूमि स्वामित्व

91. भक्ति आंदोलन ने मुख्यतः किसे चुनौती दी?

- A. राजनीतिक केंद्रीकरण
- B. सामाजिक पदानुक्रम
- C. आर्थिक शोषण
- D. विदेशी शासन

92. किस भक्ति संत ने सामाजिक समानता और एकता पर विशेष बल दिया?

- A. तुलसीदास
- B. कबीर
- C. कालिदास
- D. भारवि

93. गांधीजी का 'सर्वोदय' दर्शन मुख्यतः किससे प्रेरित है?

- A. पाश्चात्य समाजवाद
- B. भारतीय नैतिक परंपराएँ
- C. उपयोगितावादी नैतिकता
- D. मार्क्सवादी सिद्धांत

94. भारत की पंचायत परंपरा किसका प्रतीक है?

- A. सामंती पदानुक्रम
- B. विकेंद्रीकृत शासन
- C. सैन्य शासन
- D. धर्मतांत्रिक सत्ता

95. भूमि वर्गीकरण और राजस्व निर्धारण का विस्तृत वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?

- A. ऋग्वेद
- B. अर्थशास्त्र
- C. उपनिषद
- D. नाट्यशास्त्र

96. भारत की सबसे सशक्त प्राचीन नौसैनिक परंपरा किसके अधीन विकसित हुई?

- A. मौर्य
- B. चोल
- C. गुप्त
- D. शुंग

97. चोल अभिलेख मुख्यतः किसका समृद्ध प्रमाण प्रदान करते हैं?

- A. ज्योतिष
- B. स्थानीय स्वशासन
- C. अनुष्ठानिक प्रभुत्व
- D. वन प्रशासन

98. हिंदू शासकों की दुर्ग वास्तुकला में मुख्य बल किस पर था?

- A. अलंकरण
- B. रणनीतिक रक्षा योजना
- C. धार्मिक प्रतीकवाद
- D. नगरीय सजावट

99. 'वसुधैव कुटुम्बकम्' किस विचार को व्यक्त करता है?

- A. राजनीतिक एकीकरण
- B. सार्वभौमिक मानवतावाद

- C. Economic collectivism
- D. Legal equality

100. The Indian freedom movement integrated IKS primarily through:

- A. Industrial planning
- B. Ethical political action
- C. Armed resistance
- D. Colonial institutions

101. Gandhian philosophy stressed:

- A. Centralized authority
- B. Moral leadership
- C. Violent revolution
- D. Capitalist growth

102. Who globalized Vedantic thought in modern India?

- A. Sri Aurobindo
- B. Swami Vivekananda
- C. Bal Gangadhar Tilak
- D. Radhakrishnan

103. Ambedkar's primary contribution lies in:

- A. Cultural revival
- B. Social justice and constitutional law
- C. Military reform
- D. Religious philosophy

104. The doctrine of Rajadharma aimed to ensure:

- A. Royal privilege
- B. Ethical rule
- C. Ritual supremacy
- D. Economic monopoly

105. Concepts of Sandhi and Vighraha relate to:

- A. Revenue policy
- B. Diplomacy and foreign policy
- C. Judicial process
- D. Social reform

106. Village autonomy in ancient India was supported by:

- A. Central officers
- B. Local assemblies
- C. Military officials
- D. Temple authorities

107. Classical Indian social philosophy emphasized:

- A. Individualism
- B. Materialism
- C. Harmony and duty
- D. Competition

- C. आर्थिक सामूहिकता
- D. विधिक समानता

100. भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में IKS का समावेश मुख्यतः किस रूप में हुआ?

- A. औद्योगिक योजना
- B. नैतिक राजनीतिक आचरण
- C. सशस्त्र प्रतिरोध
- D. औपनिवेशिक संस्थाएँ

101. गांधीवादी दर्शन ने किस पर विशेष बल दिया?

- A. केंद्रीकृत सत्ता
- B. नैतिक नेतृत्व
- C. हिंसक क्रांति
- D. पूंजीवादी विकास

102. आधुनिक भारत में वेदांत दर्शन को वैश्विक स्तर पर किसने प्रस्तुत किया?

- A. श्री अरविंद
- B. स्वामी विवेकानंद
- C. बाल गंगाधर तिलक
- D. राधाकृष्णन

103. डॉ. भीमराव अंबेडकर का प्रमुख योगदान किस क्षेत्र में है?

- A. सांस्कृतिक पुनर्जागरण
- B. सामाजिक न्याय एवं संवैधानिक कानून
- C. सैन्य सुधार
- D. धार्मिक दर्शन

104. राजधर्म का सिद्धांत मुख्यतः किसकी सुनिश्चितता के लिए था?

- A. राजकीय विशेषाधिकार
- B. नैतिक शासन
- C. अनुष्ठानिक प्रभुत्व
- D. आर्थिक एकाधिकार

105. 'संधि' और 'विग्रह' की अवधारणाएँ किससे संबंधित हैं?

- A. राजस्व नीति
- B. कूटनीति एवं विदेश नीति
- C. न्यायिक प्रक्रिया
- D. सामाजिक सुधार

106. प्राचीन भारत में ग्राम स्वायत्तता किसके द्वारा समर्थित थी?

- A. केंद्रीय अधिकारी
- B. स्थानीय सभाएँ
- C. सैन्य अधिकारी
- D. मंदिर प्राधिकारी

107. शास्त्रीय भारतीय सामाजिक दर्शन में किस पर बल दिया गया?

- A. व्यक्तिवाद
- B. भौतिकवाद
- C. सामंजस्य और कर्तव्य
- D. प्रतिस्पर्धा

108. Dharma-based justice implies:

- A. Fixed legal codes
- B. Moral and contextual law
- C. Arbitrary punishment
- D. Religious absolutism

109. Ashoka's Dhamma promoted:

- A. Ritual conformity
- B. Ethical governance
- C. Political domination
- D. Military discipline

110. The concept of Samanya Dharma refers to:

- A. Sectarian law
- B. Universal moral duties
- C. Royal command
- D. Ritual observance

111. Hindu military manuals emphasized warfare governed by:

- A. Deception alone
- B. Ethical codes
- C. Total annihilation
- D. Mercenary practice

112. The Arthashastra views the king as:

- A. Divine ruler
- B. Trustee of public welfare
- C. Absolute monarch
- D. Religious head

113. Temple economies in medieval India functioned as:

- A. Religious centers only
- B. Socio-economic institutions
- C. Military bases
- D. Royal residences

114. Indian political thought traditionally linked power with:

- A. Wealth accumulation
- B. Moral responsibility
- C. Military coercion
- D. Divine right

115. The idea of Lokasangraha stresses:

- A. Individual liberation
- B. Social welfare
- C. Economic growth
- D. Political obedience

116. Indian statecraft viewed punishment primarily as:

- A. Revenge
- B. Deterrence and correction
- C. Religious atonement
- D. Royal authority

108. धर्म-आधारित न्याय का आशय है:

- A. स्थिर विधि संहिता
- B. नैतिक एवं संदर्भानुकूल कानून
- C. मनमाना दंड
- D. धार्मिक कट्टरता

109. अशोक के 'धम्म' का मुख्य उद्देश्य था:

- A. अनुष्ठानिक अनुरूपता
- B. नैतिक शासन
- C. राजनीतिक प्रभुत्व
- D. सैन्य अनुशासन

110. 'सामान्य धर्म' की अवधारणा किसे संदर्भित करती है?

- A. संप्रदायिक विधि
- B. सार्वभौमिक नैतिक कर्तव्य
- C. राजकीय आदेश
- D. अनुष्ठान पालन

111. हिंदू सैन्य ग्रंथों में युद्ध को किसके अधीन माना गया?

- A. केवल छल
- B. नैतिक संहिता
- C. पूर्ण विनाश
- D. भाड़े के सैनिक

112. अर्थशास्त्र में राजा को किस रूप में देखा गया है?

- A. दैवी शासक
- B. लोक कल्याण का न्यासी
- C. निरंकुश सम्राट
- D. धार्मिक प्रमुख

113. मध्यकालीन भारत में मंदिर अर्थव्यवस्थाएँ किस रूप में कार्य करती थीं?

- A. केवल धार्मिक केंद्र
- B. सामाजिक-आर्थिक संस्थाएँ
- C. सैन्य अड्डे
- D. राजकीय निवास

114. भारतीय राजनीतिक चिंतन में सत्ता को किससे जोड़ा गया?

- A. धन संचय
- B. नैतिक उत्तरदायित्व
- C. सैन्य बल
- D. दैवी अधिकार

115. 'लोकसंग्रह' की अवधारणा किस पर बल देती है?

- A. व्यक्तिगत मुक्ति
- B. सामाजिक कल्याण
- C. आर्थिक विकास
- D. राजनीतिक आज्ञाकारिता

116. भारतीय राजशास्त्र में दंड को मुख्यतः किस रूप में देखा गया?

- A. प्रतिशोध
- B. निवारण और सुधार
- C. धार्मिक प्रायश्चित
- D. राजकीय अधिकार

117. Ancient Indian diplomacy stressed:

- A. Permanent alliances
- B. Situational strategy
- C. Ideological rigidity
- D. Isolationism

118. Indian social ethics balanced rights with:

- A. Individual freedom
- B. Duties
- C. State power
- D. Economic output

119. Hindu polity viewed sovereignty as:

- A. Absolute authority
- B. Conditional on Dharma
- C. Military strength
- D. Divine inheritance

120. The core objective of Indian social science traditions was:

- A. Control of society
- B. Harmonious coexistence
- C. Economic dominance
- D. Political expansion

117. प्राचीन भारतीय कूटनीति में किस पर बल था?

- A. स्थायी संधियाँ
- B. परिस्थितिजन्य रणनीति
- C. वैचारिक कठोरता
- D. अलगाववाद

118. भारतीय सामाजिक नैतिकता में अधिकारों के साथ किसका संतुलन किया गया?

- A. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
- B. कर्तव्य
- C. राज्य शक्ति
- D. आर्थिक उत्पादन

119. हिंदू राजव्यवस्था में संप्रभुता को किस रूप में देखा गया?

- A. पूर्ण अधिकार
- B. धर्म पर आधारित शर्तयुक्त सत्ता
- C. सैन्य शक्ति
- D. दैवी उत्तराधिकार

120. भारतीय सामाजिक विज्ञान परंपराओं का मूल उद्देश्य था:

- A. समाज पर नियंत्रण
- B. सामंजस्यपूर्ण सह-अस्तित्व
- C. आर्थिक प्रभुत्व
- D. राजनीतिक विस्तार

Section-C (Arts and General IKS)

121. Natya Shastra is fundamentally a treatise on:

- A. Music alone
- B. Dance-drama aesthetics
- C. Temple ritual
- D. Poetic grammar

122. Bharata Muni's concept of Rasa denotes:

- A. Emotion experienced by the audience
- B. Musical scale
- C. Dance posture
- D. Literary meter

123. Veera Rasa primarily represents:

- A. Compassion
- B. Heroism
- C. Fear
- D. Peace

124. Indian classical music emphasizes:

- A. Harmony

121. नाट्यशास्त्र मूलतः किस विषय का ग्रंथ है?

- A. केवल संगीत
- B. नृत्य-नाट्य सौंदर्यशास्त्र
- C. मंदिर अनुष्ठान
- D. काव्य व्याकरण

122. भरतमुनि के 'रस' सिद्धांत का तात्पर्य है:

- A. दर्शकों द्वारा अनुभव की गई भावना
- B. संगीत का स्वर
- C. नृत्य की मुद्रा
- D. साहित्यिक छंद

123. वीर रस मुख्यतः किसका प्रतिनिधित्व करता है?

- A. करुणा
- B. वीरता
- C. भय
- D. शांति

124. भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्य रूप से किस पर बल देता है?

- B. Melody and rhythm
- C. Written notation
- D. Instrumental dominance

125. A Raga is best defined as:

- A. Fixed composition
- B. Melodic framework with emotional essence
- C. Rhythmic cycle
- D. Musical notation

126. Tala in music refers to:

- A. Pitch
- B. Rhythm cycle
- C. Melody
- D. Tempo marking

127. Vastu Shastra integrates architecture with:

- A. Ornamentation
- B. Environmental harmony
- C. Monumental scale
- D. Pure geometry

128. The Vastu Purusha Mandala symbolizes:

- A. Structural strength
- B. Cosmic spatial order
- C. Decorative symmetry
- D. Royal power

129. Dravida temple style is associated with:

- A. North India
- B. South India
- C. Central India
- D. Western India

130. Nagara temple style is characterized by:

- A. Gopurams
- B. Curvilinear shikhara
- C. Rock-cut caves
- D. Flat roofs

131. Stupas primarily symbolize:

- A. Political authority
- B. Buddhist cosmology
- C. Royal residence
- D. Military power

132. Ajanta paintings mainly depict:

- A. Courtly life
- B. Buddhist narratives
- C. Tribal rituals
- D. Persian themes

- A. हार्मनी
- B. रागात्मकता और ताल
- C. लिखित संकेतन
- D. वाद्य प्रधानता

125. राग की सर्वोत्तम परिभाषा है:

- A. स्थिर रचना
- B. भावात्मक सार सहित स्वरलयात्मक ढांचा
- C. ताल चक्र
- D. संगीत संकेतन

126. संगीत में 'ताल' का अर्थ है:

- A. स्वर ऊँचाई
- B. लयात्मक चक्र
- C. राग
- D. गति संकेत

127. वास्तु शास्त्र वास्तुकला को किसके साथ समन्वित करता है?

- A. अलंकरण
- B. पर्यावरणीय सामंजस्य
- C. भव्यता
- D. शुद्ध ज्यामिति

128. वास्तु पुरुष मंडल का प्रतीक है:

- A. संरचनात्मक मजबूती
- B. ब्रह्मांडीय स्थानिक व्यवस्था
- C. सजावटी सममिति
- D. राजसत्ता

129. द्रविड़ मंदिर शैली किस क्षेत्र से संबंधित है?

- A. उत्तर भारत
- B. दक्षिण भारत
- C. मध्य भारत
- D. पश्चिम भारत

130. नागर मंदिर शैली की विशेषता है:

- A. गोपुरम
- B. वक्राकार शिखर
- C. शैलकृत गुफाएँ
- D. समतल छत

131. स्तूप मुख्यतः किसका प्रतीक हैं?

- A. राजनीतिक सत्ता
- B. बौद्ध ब्रह्मांड दर्शन
- C. राजकीय आवास
- D. सैन्य शक्ति

132. अजंता की चित्रकला मुख्य रूप से किसे दर्शाती है?

- A. दरबारी जीवन
- B. बौद्ध कथाएँ
- C. जनजातीय अनुष्ठान
- D. फ़ारसी विषय

133. Indian aesthetic theory views art as a path to:

- A. Entertainment
- B. Spiritual realization
- C. Economic profit
- D. Political influence

134. Shilpa Shastra deals with:

- A. Grammar
- B. Architecture and sculpture
- C. Music theory
- D. Dance

135. Gurukul education emphasized:

- A. Examination success
- B. Holistic development
- C. Vocational skills only
- D. Religious dogma

136. Bharatanatyam originated in:

- A. Kerala
- B. Tamil Nadu
- C. Odisha
- D. Karnataka

137. Classical Indian sculpture aimed at:

- A. Anatomical realism
- B. Idealized spiritual form
- C. Abstract minimalism
- D. Decorative excess

138. Sanskrit became the dominant scholarly language due to:

- A. Political enforcement
- B. Pan-Indian acceptance
- C. Religious exclusivity
- D. Foreign influence

139. Alankara Shastra focuses on:

- A. Architecture
- B. Literary ornamentation
- C. Music
- D. Dance

140. Temples historically functioned as:

- A. Religious sites only
- B. Cultural and economic centers
- C. Military forts
- D. Trade warehouses

141. The Abhinaya aspect of dance refers to:

- A. Footwork
- B. Expression
- C. Rhythm
- D. Costume

133. भारतीय सौंदर्यशास्त्र कला को किस मार्ग के रूप में देखता है?

- A. मनोरंजन
- B. आध्यात्मिक अनुभूति
- C. आर्थिक लाभ
- D. राजनीतिक प्रभाव

134. शिल्प शास्त्र किससे संबंधित है?

- A. व्याकरण
- B. वास्तुकला एवं मूर्तिकला
- C. संगीत सिद्धांत
- D. नृत्य

135. गुरुकुल शिक्षा में किस पर बल दिया जाता था?

- A. परीक्षा में सफलता
- B. समग्र व्यक्तित्व विकास
- C. केवल व्यावसायिक कौशल
- D. धार्मिक कट्टरता

136. भरतनाट्यम की उत्पत्ति कहाँ हुई?

- A. केरल
- B. तमिलनाडु
- C. ओडिशा
- D. कर्नाटक

137. शास्त्रीय भारतीय मूर्तिकला का उद्देश्य था:

- A. शारीरिक यथार्थवाद
- B. आदर्शकृत आध्यात्मिक स्वरूप
- C. अमूर्त न्यूनतावाद
- D. अलंकरण की अधिकता

138. संस्कृत विद्वानों की प्रमुख भाषा क्यों बनी?

- A. राजनीतिक बल के कारण
- B. अखिल भारतीय स्वीकार्यता
- C. धार्मिक विशिष्टता
- D. विदेशी प्रभाव

139. अलंकार शास्त्र का संबंध है:

- A. वास्तुकला
- B. साहित्यिक अलंकरण
- C. संगीत
- D. नृत्य

140. ऐतिहासिक रूप से मंदिर किस रूप में कार्य करते थे?

- A. केवल धार्मिक स्थल
- B. सांस्कृतिक एवं आर्थिक केंद्र
- C. सैन्य दुर्ग
- D. व्यापार गोदाम

141. नृत्य में 'अभिनय' का तात्पर्य है:

- A. पदचालन
- B. भाव अभिव्यक्ति
- C. लय
- D. वेशभूषा

142. Odissi dance is closely linked to:

- A. Shaivism
- B. Vaishnavism
- C. Shaktism
- D. Buddhism

143. Indian music evolved primarily through:

- A. Written notation
- B. Oral tradition
- C. Court sponsorship
- D. Colonial influence

144. Shruti in music signifies:

- A. Rhythm
- B. Microtonal pitch
- C. Scale
- D. Tempo

145. Indian painting prioritized:

- A. Linear perspective
- B. Symbolic meaning
- C. Photographic realism
- D. Oil medium

146. Temple iconography followed:

- A. Artist's imagination
- B. Canonical proportions
- C. Royal decree
- D. Folk practice

147. Rasa theory integrates art with:

- A. Politics
- B. Psychology
- C. Economics
- D. Ritual law

148. Indian dramaturgy emphasized:

- A. Tragedy
- B. Emotional harmony
- C. Conflict realism
- D. Shock value

149. Silpas were traditionally transmitted through:

- A. Textbooks
- B. Apprenticeship
- C. Formal universities
- D. Royal schools

150. Vastu principles considered:

- A. Direction and climate
- B. Decoration
- C. Monumentality
- D. Symmetry alone

142. ओडिसी नृत्य का घनिष्ठ संबंध है:

- A. शैव परंपरा
- B. वैष्णव परंपरा
- C. शाक्त परंपरा
- D. बौद्ध धर्म

143. भारतीय संगीत का विकास मुख्यतः किस माध्यम से हुआ?

- A. लिखित संकेतन
- B. मौखिक परंपरा
- C. राजाश्रय
- D. औपनिवेशिक प्रभाव

144. संगीत में 'श्रुति' का अर्थ है:

- A. लय
- B. सूक्ष्म स्वर अंतर
- C. स्वरमाला
- D. गति

145. भारतीय चित्रकला में प्राथमिकता दी गई:

- A. रेखिक परिप्रेक्ष्य
- B. प्रतीकात्मक अर्थ
- C. छायाचित्रात्मक यथार्थ
- D. तैल माध्यम

146. मंदिर प्रतिमा विज्ञान का पालन किया गया:

- A. कलाकार की कल्पना
- B. शास्त्रीय अनुपात
- C. राजकीय आदेश
- D. लोक परंपरा

147. रस सिद्धांत कला को किससे जोड़ता है?

- A. राजनीति
- B. मनोविज्ञान
- C. अर्थशास्त्र
- D. विधिक अनुष्ठान

148. भारतीय नाट्यशास्त्र में बल दिया गया:

- A. त्रासदी
- B. भावात्मक संतुलन
- C. यथार्थ संघर्ष
- D. चौंकाने वाले तत्व

149. शिल्प परंपराएँ सामान्यतः कैसे संचरित होती थीं?

- A. पाठ्यपुस्तकों द्वारा
- B. शिष्य-परंपरा द्वारा
- C. औपचारिक विश्वविद्यालयों द्वारा
- D. राजकीय विद्यालयों द्वारा

150. वास्तु सिद्धांतों में विचार किया जाता था:

- A. दिशा और जलवायु
- B. सजावट
- C. भव्यता
- D. केवल सममिति

151. Indian temple towns evolved as:

- A. Military bases
- B. Cultural ecosystems
- C. Trading ports
- D. Agricultural hubs

152. Carnatic music developed mainly in:

- A. North India
- B. South India
- C. Eastern India
- D. Western India

153. Hindustani music evolved through interaction with:

- A. Persian influences
- B. European harmony
- C. Tribal music
- D. African rhythm

154. Classical dance codification relied on:

- A. Folk practice
- B. Natya Shastra
- C. Royal manuals
- D. Temple rules

155. Indian art traditionally avoided:

- A. Symbolism
- B. Excessive realism
- C. Spirituality
- D. Emotion

156. Educational philosophy in India stressed:

- A. Competition
- B. Character formation
- C. Memorization
- D. Certification

157. Temple murals served as:

- A. Decoration
- B. Visual narratives
- C. Royal propaganda
- D. Abstract art

158. Indian aesthetics valued:

- A. Artist's ego
- B. Audience experience
- C. Commercial success
- D. Technique alone

151. भारतीय मंदिर नगर किस रूप में विकसित हुए?

- A. सैन्य अड्डे
- B. सांस्कृतिक पारिस्थितिकी तंत्र
- C. व्यापारिक बंदरगाह
- D. कृषि केंद्र

152. कर्नाटक संगीत का विकास मुख्यतः कहाँ हुआ?

- A. उत्तर भारत
- B. दक्षिण भारत
- C. पूर्वी भारत
- D. पश्चिम भारत

153. हिंदुस्तानी संगीत का विकास किसके संपर्क से हुआ?

- A. फ़ारसी प्रभाव
- B. यूरोपीय हार्मनी
- C. जनजातीय संगीत
- D. अफ्रीकी लय

154. शास्त्रीय नृत्य का संहिताकरण मुख्यतः किस पर आधारित था?

- A. लोक प्रथा
- B. नाट्यशास्त्र
- C. राजकीय निर्देश
- D. मंदिर नियम

155. पारंपरिक भारतीय कला में किससे परहेज़ किया गया?

- A. प्रतीकवाद
- B. अत्यधिक यथार्थवाद
- C. आध्यात्मिकता
- D. भाव

156. भारतीय शिक्षा दर्शन में बल दिया गया:

- A. प्रतिस्पर्धा
- B. चरित्र निर्माण
- C. रटत विद्या
- D. प्रमाणपत्र

157. मंदिर भित्ति चित्रों का उद्देश्य था:

- A. सजावट
- B. दृश्यात्मक कथाएँ
- C. राजकीय प्रचार
- D. अमूर्त कला

158. भारतीय सौंदर्यशास्त्र में महत्व दिया गया:

- A. कलाकार के अहंकार को
- B. दर्शक के अनुभव को
- C. व्यावसायिक सफलता को
- D. केवल तकनीक को

159. भारतीय संगीत में तात्कालिक सृजन (इम्प्रोवाइजेशन) होता है:

159. Indian musical improvisation occurs within:

- A. Fixed notation
- B. Raga framework
- C. Western harmony
- D. Rhythmic chaos

160. Classical dance hand gestures are called:

- A. Mudras
- B. Talas
- C. Ragas
- D. Angas

161. Indian architecture emphasized integration with:

- A. Urban density
- B. Nature
- C. Monumentality
- D. Luxury

162. The concept of Sthapatya relates to:

- A. Painting
- B. Architecture
- C. Music
- D. Dance

163. Indian art forms evolved mainly through:

- A. State control
- B. Cultural continuity
- C. Foreign imitation
- D. Industrialization

164. Temple music traditions contributed to:

- A. Folk songs
- B. Classical forms
- C. Military chants
- D. Court poetry

165. Indian artistic training stressed:

- A. Speed
- B. Discipline
- C. Innovation alone
- D. Competition

166. Sculptural iconometry ensured:

- A. Artistic freedom
- B. Proportional harmony
- C. Monumental size
- D. Material richness

167. Indian aesthetics rejected:

- A. Emotional depth
- B. Mechanical imitation
- C. Symbolism
- D. Spiritual meaning

- A. स्थिर संकेतन में
- B. राग संरचना के भीतर
- C. पाश्चात्य हार्मनी में
- D. लयात्मक अराजकता में

160. शास्त्रीय नृत्य में हाथों की मुद्राओं को कहा जाता है:

- A. मुद्राएँ
- B. ताल
- C. राग
- D. अंग

161. भारतीय वास्तुकला में किसके साथ एकीकरण पर बल था?

- A. नगरीय घनत्व
- B. प्रकृति
- C. भव्यता
- D. विलासिता

162. स्थापत्य की अवधारणा किससे संबंधित है?

- A. चित्रकला
- B. वास्तुकला
- C. संगीत
- D. नृत्य

163. भारतीय कला रूपों का विकास मुख्यतः किससे हुआ?

- A. राज्य नियंत्रण
- B. सांस्कृतिक निरंतरता
- C. विदेशी अनुकरण
- D. औद्योगिकीकरण

164. मंदिर संगीत परंपराओं ने किसमें योगदान दिया?

- A. लोक गीतों में
- B. शास्त्रीय रूपों में
- C. सैन्य गीतों में
- D. दरबारी कविता में

165. भारतीय कलात्मक प्रशिक्षण में बल दिया गया:

- A. गति
- B. अनुशासन
- C. केवल नवाचार
- D. प्रतिस्पर्धा

166. मूर्तिकला में आयाम-मिति (आइकोनोमेट्री) ने सुनिश्चित किया:

- A. कलाकार की स्वतंत्रता
- B. अनुपातिक सामंजस्य
- C. विशाल आकार
- D. सामग्री की समृद्धि

167. भारतीय सौंदर्यशास्त्र ने किसे अस्वीकार किया?

- A. भावनात्मक गहराई
- B. यांत्रिक अनुकरण
- C. प्रतीकवाद
- D. आध्यात्मिक अर्थ

168. Classical art aimed to evoke:

- A. Shock
- B. Rasa
- C. Conflict
- D. Realism

169. Dance and music were viewed as:

- A. Entertainment only
- B. Spiritual disciplines
- C. Royal pastimes
- D. Folk amusement

170. Indian artistic canon allowed:

- A. Rigid uniformity
- B. Structured creativity
- C. Random innovation
- D. Individual rebellion

171. Temple architecture followed:

- A. Royal preference
- B. Canonical manuals
- C. Folk design
- D. Foreign style

172. Indian education emphasized learning through:

- A. Observation and practice
- B. Examination
- C. Competition
- D. Certification

173. Indian art traditions valued:

- A. Speed of production
- B. Continuity
- C. Market demand
- D. Novelty alone

174. Classical Indian music avoided:

- A. Improvisation
- B. Excessive harmony
- C. Emotional depth
- D. Structure

175. Art in Indian society primarily served:

- A. Political propaganda
- B. Cultural transmission
- C. Economic gain
- D. Entertainment

176. Indian sculpture focused on:

- A. External realism
- B. Inner ideal
- C. Material richness
- D. Monumental scale

168. शास्त्रीय कला का उद्देश्य था:

- A. आघात पहुँचाना
- B. रस की अनुभूति
- C. संघर्ष दिखाना
- D. यथार्थवाद

169. नृत्य और संगीत को किस रूप में देखा गया?

- A. केवल मनोरंजन
- B. आध्यात्मिक साधना
- C. राजकीय मनोरंजन
- D. लोक मनोरंजन

170. भारतीय कलात्मक परंपरा में अनुमति थी:

- A. कठोर एकरूपता
- B. संरचित सृजनात्मकता
- C. यादृच्छिक नवाचार
- D. व्यक्तिगत विद्रोह

171. मंदिर वास्तुकला का अनुसरण किया गया:

- A. राजकीय पसंद
- B. शास्त्रीय ग्रंथों के अनुसार
- C. लोक शैली
- D. विदेशी शैली

172. भारतीय शिक्षा में सीखने पर बल था:

- A. अवलोकन और अभ्यास
- B. परीक्षा
- C. प्रतिस्पर्धा
- D. प्रमाणन

173. भारतीय कला परंपराओं में महत्व दिया गया:

- A. उत्पादन की गति
- B. निरंतरता
- C. बाज़ार की माँग
- D. केवल नवीनता

174. शास्त्रीय भारतीय संगीत में किससे बचा गया?

- A. तात्कालिक सृजन
- B. अत्यधिक हार्मनी
- C. भावनात्मक गहराई
- D. संरचना

175. भारतीय समाज में कला का मुख्य उद्देश्य था:

- A. राजनीतिक प्रचार
- B. सांस्कृतिक संप्रेषण
- C. आर्थिक लाभ
- D. मनोरंजन

176. भारतीय मूर्तिकला का केंद्रबिंदु था:

- A. बाह्य यथार्थ
- B. आंतरिक आदर्श
- C. सामग्री की भव्यता
- D. विशाल आकार

177. Dance forms evolved through:

- A. Royal edicts
- B. Guru-shishya tradition
- C. State institutions
- D. Colonial schools

178. Indian art education emphasized:

- A. Technical perfection alone
- B. Ethical discipline
- C. Commercial success
- D. Speed

179. Artistic creativity in India balanced:

- A. Freedom and structure
- B. Emotion and chaos
- C. Skill and imitation
- D. Tradition and rigidity

180. The core aim of Indian arts was:

- A. Decoration
- B. Transformation of consciousness
- C. Entertainment
- D. Royal prestige

177. नृत्य शैलियों का विकास हुआ:

- A. राजकीय आदेशों से
- B. गुरु-शिष्य परंपरा से
- C. राज्य संस्थानों से
- D. औपनिवेशिक विद्यालयों से

178. भारतीय कला शिक्षा में बल दिया गया:

- A. केवल तकनीकी पूर्णता
- B. नैतिक अनुशासन
- C. व्यावसायिक सफलता
- D. गति

179. भारतीय कला में सृजनात्मकता का संतुलन था:

- A. स्वतंत्रता और संरचना
- B. भावना और अराजकता
- C. कौशल और अनुकरण
- D. परंपरा और जड़ता

180. भारतीय कलाओं का मूल उद्देश्य था:

- A. सजावट
- B. चेतना का रूपांतरण
- C. मनोरंजन
- D. राजकीय प्रतिष्ठा

Descriptive Questions/ वर्णनात्मक प्रश्न

Attempt only one question in the given space (minimum 250 words)

दिए गए स्थान में केवल एक प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम 250 शब्दों में)

1. **“Indian Knowledge System view society as a balance between individual duties and collective welfare.”** Discuss this statement by integrating social ethics, economics, political responsibility, and environmental consciousness.

“भारतीय ज्ञान परंपरा समाज को व्यक्तिगत कर्तव्यों और सामूहिक कल्याण के बीच संतुलन के रूप में देखती है।” इस कथन की विवेचना सामाजिक नैतिकता, अर्थशास्त्र, राजनीतिक उत्तरदायित्व तथा पर्यावरणीय चेतना के संदर्भ में कीजिए।

2. Discuss the role of education and moral training in ancient India. How did traditional methods of learning contribute to social cohesion and skill development.

प्राचीन भारत में शिक्षा और नैतिक प्रशिक्षण की भूमिका पर चर्चा कीजिए। पारंपरिक शिक्षण विधियों ने सामाजिक एकता तथा कौशल विकास में किस प्रकार योगदान दिया, स्पष्ट कीजिए।

3. Discuss the metallurgical practices in ancient India as a typical example of developing metal bhasmas and their role in Ayurveda.

प्राचीन भारत की धातुकर्म (मेटलर्जी) संबंधी प्रथाओं की चर्चा कीजिए, विशेष रूप से धातु भस्मों के विकास के उदाहरण के रूप में, तथा आयुर्वेद में उनकी भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

4. What are the main teachings of Indian philosophies (Darshans), and how are they relevant in understanding life and society today?

भारतीय दर्शन (दर्शन परंपराओं) की मुख्य शिक्षाएँ क्या हैं? जीवन और समाज को समझने में उनकी प्रासंगिकता पर वर्तमान संदर्भ में चर्चा कीजिए।

5. What are the main elements (Angs) of ancient Indian Vastu Shastra, and how do they guide the design of buildings and living spaces?

प्राचीन भारतीय वास्तु शास्त्र के मुख्य तत्व (अंग) कौन-कौन से हैं? ये भवनों तथा आवासीय स्थानों की योजना और संरचना को किस प्रकार मार्गदर्शन प्रदान करते हैं, स्पष्ट कीजिए।

6. **“The Indian Knowledge System embodies a holistic approach in which science, mathematics, philosophy, ethics, art, and spirituality are understood as interconnected domains of knowledge.”** Critically examine this integrative nature of the Indian Knowledge System by discussing its contributions to global knowledge in ancient times and its continuing relevance in addressing contemporary global and educational challenges.

“भारतीय ज्ञान प्रणाली की इस समन्वयात्मक प्रकृति का समालोचनात्मक परीक्षण कीजिए, जिसमें प्राचीन काल में वैश्विक ज्ञान के विकास में इसके योगदान तथा समकालीन वैश्विक और शैक्षिक चुनौतियों के समाधान में इसकी निरंतर प्रासंगिकता पर चर्चा कीजिए।”

MCQs Answer Sheet

Candidate's Name.....

Unique ID.....

Invigilator's Signature.....

Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option	Question No.	Correct option

Space for descriptive answer

Candidate's Name.....

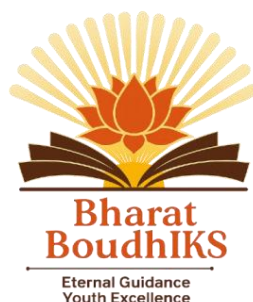
Unique ID.....

Invigilator's Signature.....

Space for descriptive answer



Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan (VBUSS) is a national-level academic and intellectual organization dedicated to strengthening India's higher education system by integrating contemporary disciplines with the Bharatiya knowledge tradition. Functioning as a part of the larger Vidya Bharati educational movement, VBUSS works to promote research, curriculum development, faculty engagement, and academic dialogue rooted in Indian philosophical, cultural, and civilizational perspectives. Aligned with the vision of the National Education Policy (NEP) 2020, the Sansthan actively supports the mainstreaming of the Indian Knowledge System (IKS) in universities and colleges through publications, seminars, teacher orientation programmes, academic collaborations, and initiatives such as textbooks, journals, and student assessments, with the aim of fostering holistic, value-based, and contextually relevant higher education in India.

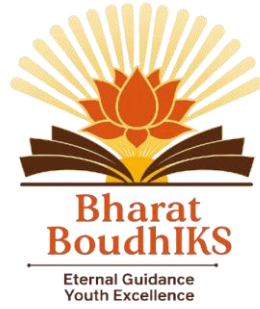


Bharat BoudhIKS is a transformative educational initiative of **Vidya Bharati Uchcha Shiksha Sansthan**, envisioned to reconnect India's youth with the **Indian Knowledge Systems (IKS)** and to cultivate a deeper engagement with the nation's civilizational wisdom. Through structured examinations, cultural integration, and contemporary academic applications, the project seeks to ignite pride, intellectual curiosity, and reflective understanding rooted in India's rich scientific, philosophical, and cultural traditions. By integrating IKS-based content into competitive examinations and academic activities aligned with Bharatiya traditions, Bharat BoudhIKS endeavours to bridge the divide between ancient wisdom and modern education. For more details, visit <https://www.vbuss.org>

As a key component of this initiative, “**Bharat Boudhiks**” has undertaken the writing and publication of **21 books (7 each in Science, Social Sciences, and Arts)** in **English and Hindi**, designed to be concise yet information-rich. Each volume includes **multiple-choice questions (MCQs)** to facilitate practice, self-assessment, and examination readiness. These publications have been **vetted by experts associated with the Indian Knowledge Systems (IKS)**, and have been **recommended for IKS-based teaching, learning, and assessment**. Collectively, *Bharat Boudhiks* reflects a sustained commitment to ensuring that Bharat's invaluable cultural, scientific, and philosophical contributions meaningfully enrich contemporary education and continue to inspire and evolve for future generations. For more details, visit <https://www.bharatboudhiks.com>



विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान (VBUSS) एक राष्ट्रीय स्तर का अकादमिक एवं बौद्धिक संगठन है, जो समकालीन विषयों को **भारतीय ज्ञान परंपरा** के साथ समन्वित करते हुए भारत की उच्च शिक्षा प्रणाली को सुदृढ़ करने के लिए समर्पित है। विद्या भारती के व्यापक शैक्षिक आंदोलन का अंग होने के नाते, VBUSS भारतीय दार्शनिक, सांस्कृतिक और सभ्यतागत दृष्टिकोणों पर आधारित **अनुसंधान, पाठ्यक्रम विकास, शिक्षक सहभागिता और अकादमिक संवाद** को प्रोत्साहित करता है। **राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020** की दृष्टि के अनुरूप, यह संस्थान विश्वविद्यालयों और महाविद्यालयों में **भारतीय ज्ञान प्रणाली (IKS)** को मुख्यधारा में लाने हेतु प्रकाशनों, संगोष्ठियों, शिक्षक अभिमुखीकरण कार्यक्रमों, अकादमिक सहयोगों तथा पाठ्यपुस्तकों, पत्रिकाओं और छात्र मूल्यांकन जैसी पहलों के माध्यम से सक्रिय रूप से कार्य करता है, जिसका उद्देश्य भारत में **समग्र, मूल्य-आधारित और संदर्भ-संगत उच्च शिक्षा** को बढ़ावा देना है।



भारत बौद्धिक्स विद्या भारती उच्च शिक्षा संस्थान की एक परिवर्तनकारी शैक्षिक पहल है, जिसका उद्देश्य भारत की युवा पीढ़ी को **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS)** से पुनः जोड़ना तथा देश की सभ्यतागत बौद्धिक विरासत से उनका गहन संवाद स्थापित करना है। संरचित परीक्षाओं, सांस्कृतिक समन्वय और समकालीन शैक्षणिक अनुप्रयोगों के माध्यम से यह परियोजना भारत की समृद्ध वैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परंपराओं पर आधारित गर्व, बौद्धिक जिज्ञासा और विवेकपूर्ण समझ को विकसित करने का प्रयास करती है। भारतीय परंपराओं से जुड़े शैक्षणिक कार्यक्रमों एवं प्रतिस्पर्धी परीक्षाओं में IKS आधारित विषय-वस्तु को सम्मिलित कर **भारत बौद्धिक्स** प्राचीन ज्ञान और आधुनिक शिक्षा के बीच की दूरी को पाटने का कार्य करता है। अधिक जानकारी के लिए <https://www.vbuss.org> पर लॉगिन करें।

इस पहल के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में **भारत बौद्धिक्स** के अंतर्गत **विज्ञान, सामाजिक विज्ञान और कला**—इन तीन विषय क्षेत्रों में **कुल 21 (7×3) पुस्तकें, हिंदी एवं अंग्रेजी** दोनों भाषाओं में लिखी और प्रकाशित की गई हैं। ये पुस्तकें संक्षिप्त होने के साथ-साथ तथ्यपरक एवं ज्ञानवर्धक हैं तथा प्रत्येक पुस्तक के अंत में अभ्यास एवं आत्ममूल्यांकन हेतु **बहुविकल्पीय प्रश्न (MCQs)** दिए गए हैं। इन पुस्तकों का परीक्षण **भारतीय ज्ञान परंपरा (IKS) प्रभाग** से संबद्ध विशेषज्ञों द्वारा किया गया है तथा इन्हें IKS आधारित अध्ययन, शिक्षण एवं परीक्षाओं के लिए **अनुशंसित** किया गया है। समग्र रूप से **भारत बौद्धिक्स** इस संकल्प को प्रतिबिंबित करता है कि भारत की अमूल्य सांस्कृतिक, वैज्ञानिक और दार्शनिक

विरासत न केवल समकालीन शिक्षा को समृद्ध करे, बल्कि भावी पीढ़ियों को भी निरंतर प्रेरित और मार्गदर्शित करती रहे। अधिक जानकारी के लिए www.bharatboudhiks.com पर लॉगिन करें।