

B. A. Hons.
Urdu Syllabus (3rd Yr.)

DEPARTMENT OF URDU



FACULTY OF ARTS
CH. CHARAN SINGH UNIVERSITY
MEERUT (U. P.)

بی. اے. آنرز
B.A. Hon. Urdu

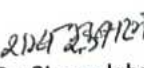
SYLLABUS FOR CAMPUS

(w. e. f. 2026-27)


Prof. Kausar Mazhari,


Prof. Mohd. Kazim,


Prof. Siraj Ajmali,


Dr. Shams Iqbal,


Prof. Aslam Jamshedpuri

B. A. Hons. Urdu Syllabus
Department of Urdu
CCS University, Meerut

Major Discipline Specific Course [MJDSCC]

पांचवां सेमेस्टर

نظم मुअरر اور آजाद نظم
NAZAM MUARRA AUR AZAD NAZAM

جدید-و-ترکی پسند نظم
JADID - V - TARRAKI PASAND NAZAM

موتالا-ع-اسماءیل میراثی
MUTALEA - E - ISMAIL MEERATHI

Major Discipline Specific Elective Course [MJDSEC]

AI اور اردو
AI AUR URDU

Minor Generic Elective Course (MNGEC)

اردو کمپیوٹر فونٹس
URDU COMPUTER FONTS

میجر ڈسپلین اسپیسفک کورس

سمسٹر V-

نظم معری اور آزاد نظم XIII- پیپر

جدید و ترقی پسند نظم XIV- پیپر

مطالعہ اسماعیل میراثی XV- پیپر

میجر ڈسپلین اسپیسفک الیکٹیو کورس

AI اور اردو - پیپر

مانٹر جنرل الیکٹیو کورس

اردو کمپیوٹر فونٹس - پیپر

छठा सेमेस्टर

سوانہ اور خود نوشت
SWANEH AUR KHUD NAVISHAT

خاکا نیگاری
KHAKA NIGARI

موتالا-ع-خواجا حسن نیزامی
MUTALEA - E - KHWAJA HASAN NIZAMI

Major Discipline Specific Elective Course [MJDSEC]

سوشل میڈیا
SOCIAL MEDIA

Minor Generic Elective Course (MNGEC)

ایشیتھار نavesi
ISHTIHAR NAVESI

میجر ڈسپلین اسپیسفک الیکٹیو کورس

سوشل میڈیا - پیپر

مانٹر جنرل الیکٹیو کورس

ایشیتھار نویسی - پیپر

سمسٹر VI-

سوانح اور خود نوشت XVI- پیپر

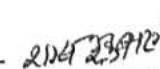
خاکہ نگاری XVII- پیپر

مطالعہ خواجہ حسن نظامی XVIII- پیپر

Prof. Atvir Singh

Prof. Farooq An sari




Prof. Kausar Mazhari, Prof. Mohd. Kazim, Prof. Siraj Ajmali, Dr. Shams Iqbal, Prof. Aslam Jamshedpuri

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام/کلاس: بی-اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال- سوم	पांचवा सेमेस्टर سیکسٹر پنجم
पाठ्यक्रम-MJDSCC -XIII पाठ्यक्रम-शीर्षक : नज़्म मुअर्रा और आज़ाद नज़्म نظم معری اور آزاد نظم	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ : 4
पाठ्यक्रम : मुख्य अनिवार्य पाठ्यक्रम: کورس: لازمی	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر- 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے- 60

पाठ्यक्रम उद्देश्य

1. तलबा को नज़्म मुअर्रा के फन से मुताआरिफ कराना।
2. उर्दू में नज़्म मुअर्रा की रिवायत से रू शनास कराना।
3. आज़ाद नज़्म और नज़्म मुअर्रा के माबैन फर्क से वाकफियत।
4. नज़्म मुअर्रा और आज़ाद नज़्म के नुमाइंदा शायरा के फनपारों की अहमियत से वाकफ कराना।
5. आलमी मतून के मुताले से उर्दू में आज़ाद नज़्म की हैयत और तकनीक की अहमियत بتाना।

کورس- ماحصل

- 1- طلباء کو نظم معری کے فن سے متعارف کرانا۔
- 2- اردو میں نظم معری کی روایت سے روشناس کرانا۔
- 3- آزاد نظم اور نظم معری کے مابین فرق سے واقف کرانا۔
- 4- نظم معری اور آزاد نظم کے نمائندہ شعراء کے فن پاروں کی اہمیت سے واقف کرانا۔
- 5- عالمی متون کے مطالعے سے اردو میں آزاد نظم کی ہیئت اور تکنیک کی اہمیت بتانا۔

इकाई 1 नज़्म मुअर्रा का तआरुफ

- (i) नज़्म मुअर्रा की तारीफ
- (ii) उर्दू में नज़्म मुअर्रा की रिवायत
- (iii) आज़ाद नज़्म और नज़्म मुअर्रा के माबैन फर्क

इकाई 2 नज़्म मुअर्रा के नुमाइंदा शायर

- (i) अब्दुल हलीम शरर
- (ii) इस्माईल मेरठी
- (iii) नज़्म तबातबाई

इकाई 3 आज़ाद नज़्म का तआरुफ

- (i) आज़ाद नज़्म की तारीफ व مفہوم
- (ii) उर्दू में आज़ाद नज़्म کی ریوایت
- (iii) उर्दू में आज़ाद نज़م کی हैयत व तकनीक

इकाई 4 आज़ाद नज़्म के नुमाइंदा शायर

- (i) अली सरदार जाफरी
- (ii) नून, भीम राशिद
- (iii) मीराजी

इकाई 5 मुताला ए मतन

- (i) नवम्बर मेरा गहवारा, अली सरदार जाफरी
- (ii) चिड़िया के बच्चे, इस्माईल मेरठी
- (iii) मंजूम झामे का एक बंद, अब्दुल हलीम शरर

یونٹ: 1 نظم معری کا تعارف:

- (i) نظم معری کی تعریف
- (ii) اردو میں نظم معری کی روایت
- (iii) آزاد نظم اور نظم معری کے مابین فرق

یونٹ: 2 نظم معری کے نمائندہ شاعر:

- (i) عبدالحلیم شرر
- (ii) اسماعیل میرٹھی
- (iii) نظم طباطبائی

یونٹ: 3 آزاد نظم کا تعارف:

- (i) آزاد نظم کی تعریف و مفہوم
- (ii) اردو میں آزاد نظم کی روایت
- (iii) اردو میں آزاد نظم کی ہیئت و تکنیک

یونٹ: 4 آزاد نظم کے نمائندہ شاعر:

- (i) علی سردار جعفری
- (ii) ن-م-راشد
- (iii) میراجی

یونٹ: 5 مطالعہ متن:

- (i) نومبر میرا گہوارہ (علی سردار جعفری)
- (ii) چڑیا کے بچے (اسماعیل میرٹھی)
- (iii) منظوم ڈرامے کا ایک بند (عبدالحلیم شرر)

امدادی کتب : نظم معری اور آزاد نظم

- | | | | |
|---------------------------------|----|------------------|---------------------------------|
| اردو میں نظم معری اور آزاد نظم | 1۔ | پروفیسر حنیف | اردو میں نظم معری اور آزاد نظم |
| اردو نظم کی دریافت | 2۔ | کیفی | اردو نظم کی دریافت |
| اردو نظم 1960ء کے بعد | 3۔ | حامد کاشمیری | اردو نظم 1960ء کے بعد |
| جدید اردو نظم میں ہیئت کے تجربے | 4۔ | اردو اکادمی دہلی | جدید اردو نظم میں ہیئت کے تجربے |
| جدید اردو نظم کی شعریات | 5۔ | محمد یسین آفاقی | جدید اردو نظم کی شعریات |
| اردو نظم کی عظیم روایت | 6۔ | ڈاکٹر احتشام علی | اردو نظم کی عظیم روایت |

Papers

Prof. Kausar Mazhari,

Prof. Mohd. Kazim,

Prof. Siraj Ajmali,

Dr. Shams Iqbal,

Prof. Aslam Jamshedpuri

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام رکلاس: بی۔ اے۔ اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال۔ سوم	पांचवा सेमेस्टर سیمسٹر: پنجم
पाठ्यक्रम—MJDSCC -XIV	पाठ्यक्रम कोड	क्रेडिट : 4
पाठ्यक्रम—शीर्षक : जदीद व तरक्की पसंद नज़्म عنوان پرچہ: جدید و ترقی پسند نظم	پیپر کوڈ	کریڈٹ: 4
पाठ्यक्रम : मुख्य अनिवार्य पाठ्यक्रम: کورس: پرچہ: لازمی	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر۔ 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے۔ 60

पाठ्यक्रम उद्देश्य

1. जदीद व तरक्की पसंद नज़्म से तलबा को वाकिफ कराना।
2. जदीद नज़्म की रिवायत से तलबा को रुशनास कराना।
3. जदीद नज़्म के नुमाइंदा शुअरा के फिक्र व فن से वाकिफ कराना।
4. तरक्की पसंदी के मंज़र और पस मंज़र से तलबा को वाकिफ कराना।
5. जदीद नज़्म की अहया में तहरीके अंजुमन पंजाब की खिदमत से तलबा को रुशनास कराना।
6. तरक्की पसंद नज़्म के असासी पहलू से तलबा को वाकिफ कराना।

کورس۔ ماحصل

- 1۔ جدید و ترقی پسند نظم سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- 2۔ جدید نظم کی روایت سے طلبہ کو روشناس کرانا۔
- 3۔ جدید نظم کے نمائندہ شعراء کے فکر و فن سے واقف کرانا۔
- 4۔ ترقی پسندی کے منظر اور پس منظر سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- 5۔ جدید نظم کی احیاء میں تحریک انجمن پنجاب کی خدمات سے طلبہ کو واقف کرانا۔
- 6۔ ترقی پسند نظم کے اساسی پہلو سے طلبہ کو واقف کرانا۔

इकाई 1 जदीद नज़्म का तआरुफ

- (i) जदीद नज़्म का तआरुफ व मफहूम
- (ii) जदीद नज़्म की रिवायत
- (iii) जदीद नज़्म की अहया में तहरीके अंजुमन पंजाब का हिस्सा

इकाई 2 जदीद नज़्म के नुमाइंदा शुअरा

- (i) मौ0 हुसैन आज़ाद
- (ii) मौलाना अल्ताफ हुसैन हाली
- (iii) इस्माईल मेरठी

इकाई 3 तरक्की पसंद नज़्म

- (i) तरक्की पसंद नज़्म मंज़र व पस मंज़र
- (ii) तरक्की पसंद नज़्म का तआरुफ
- (iii) तरक्की पसंद नज़्म के मौजूआत।

इकाई 4 तरक्की पसंद नज़्म के नुमाइंदा शुअरा

- (i) फ़ैज़ अहमद फ़ैज़
- (ii) मजाज़ लखनवी
- (iii) साहिर लुधियानवी

इकाई 5 मुताला ए मतन

- (i) मौ0 हुसैन आज़ाद—शब ए कدر، हाली—बरखारुत، इस्माईल मेरठी—शफक
मजाज़ लखनवी—आवारा، फ़ैज़ अहमद
(ii) फ़ैज़—तन्हाई، साहिर लुधियानवी—ताजमहल।

یونٹ: 1 جدید نظم کا تعارف

- (i) جدید نظم کا تعارف و مفہوم
- (ii) جدید نظم کی روایت
- (iii) جدید نظم کی احیاء میں تحریک انجمن پنجاب کا حصہ

یونٹ: 2 جدید نظم کے نمائندہ شعرا

- (i) محمد حسین آزاد
- (ii) مولانا الطاف حسین حالی
- (iii) اسماعیل میرٹھی

یونٹ: 3 ترقی پسند نظم

- (i) ترقی پسندی منظر و پس منظر
- (ii) ترقی پسند نظم کا تعارف
- (iii) ترقی پسند نظم کے موضوعات

یونٹ: 4 ترقی پسند نظم کے نمائندہ شعراء

- (i) فیض احمد فیض
- (ii) مجاز لکھنوی
- (iii) ساحر لدھیانوی

یونٹ: 5 مطالعہ متن

- (i) محمد حسین آزاد (شب قدر)، حالی (برکھارت)
اسماعیل میرٹھی (شفق)
(ii) مجاز لکھنوی (آوارہ)، فیض احمد فیض (تنہائی)
ساحر لدھیانوی (تاج محل)

Prof. Kausar Mazhari

Prof. Mohd. Kazim

Prof. Siraj Ajmali

Dr. Shams Iqbal

Prof. Aslam Jamshedpuri

امدادی کتب : جدید و ترقی پسند نظم

- | | | |
|---------------------------------|-------------------|------------------------------------|
| اردو کی ادبی تحریکیں | انور سدید | 1- اردو کی ادبی تحریکیں |
| اردو میں ترقی پسند تحریک | خلیل الرحمن اعظمی | 2- اردو میں ترقی پسند تحریک |
| جدید اردو نظم: نظریہ و عمل | سید عقیل احمد | 3- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل |
| اردو شاعری میں بیست کے تجربے | عنوان چشتی | 4- اردو شاعری میں بیست کے تجربے |
| اردو میں نظم معرّی اور آزاد نظم | پروفیسر حنیف کینی | 5- اردو میں نظم معرّی اور آزاد نظم |
| جدید شاعری کا نقطہ آغاز | ڈاکٹر شاداب علیم | 6- جدید شاعری کا نقطہ آغاز |
| اسماعیل میرٹھی | | |
| اردو کی ادبی تحریکیں | انور سدید | 1- اردو کی ادبی تحریکیں |
| اردو میں ترقی پسند تحریک | خلیل الرحمن اعظمی | 2- اردو میں ترقی پسند تحریک |
| جدید اردو نظم: نظریہ و عمل | سید عقیل احمد | 3- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل |
| اردو شاعری میں بیست کے تجربے | عنوان چشتی | 4- اردو شاعری میں بیست کے تجربے |
| اردو میں نظم معرّی اور آزاد نظم | پروفیسر حنیف کینی | 5- اردو میں نظم معرّی اور آزاد نظم |
| جدید شاعری کا نقطہ آغاز | ڈاکٹر شاداب علیم | 6- جدید شاعری کا نقطہ آغاز |
| اسماعیل میرٹھی | | |

Prof. Atvir Singh

- Prof. Farooq An sari**


Prof. Aslam Jamshedpuri

کارہکم/ککشا : بی0 ٲ0 ٲدٲ آنارس ٲروگرام رکاس : بی-اے اردو آنرز	ٲب تٲٲیٲ سال-سوم	ٲاٲٲا سیمسٲر سیکسٲر : ٲٲٲم
ٲاٲٲکم-MJDSEC ٲاٲٲکم-شیرک : AI اور ٲدٲ AI اور اردو	ٲاٲٲکم کڈ ٲیٲر کڈ	کڈٹ : 4 کریڈٹ : 4
ٲاٲٲکم : ٲول آف کورسیرج ٲول آف کورسز	کول ٲاٲٲا 60 ٲعداٲٲر-60	کول ٲٲٲ 60 کول کٲٲٲ-60
ٲاٲٲکم ٲدٲشٲ 1. تلٲا کو AI اور NLP کی ٲونیاٲ سے ٲاکیف کرانا 2. ٲدٲ جٲان کے ڈیجیٲل مسایئل کو سمجھانا 3. AI ٲدٲ ادٲ کی ٲجٲیاکاری سیکھانا 4. مشینی ٲرٲما کے ٲسول اور ٲدٲ ٲٲانا 5. ٲدٲ OCR اور ڈیجیٲل ٲروکٲس کی مٲارت دینا		کورس-ماٲل 1-ٲلٲاء کو AI اور NLP کی ٲیاد سے واقف کرانا۔ 2-اردو زبان کے ڈیجیٲل مسائل سمجھانا۔ 3-AI سے اردو ادٲ کی جزیہ کاری سکھانا۔ 4-مشینی ٲرٲمہ کے اصول اور ٲدٲ ٲٲانا۔ 5-اردو OCR اور ڈیجیٲل ٲروکٲس کی مٲارت دینا۔

ایکائی 1 AI کی ٲونیاٲی ٲفہیم

- AI کا ٲاٲارف
- مشینی لرننگ اور نیچرل لینگویج ٲروسیسنگ کا ٲاٲارف
- ٲدٲ جٲان کی ساخت اور ڈیجیٲل شکل

- AI کا ٲاٲارف
- مشینی لرننگ اور نیچرل لینگویج ٲروسیسنگ کا ٲاٲارف
- اردو زبان کی ساخت اور ڈیجیٲل شکل

ایکائی 2 ٲدٲ اور ٲن0ٲلٲی0

- ٲدٲ ٲکسٹ ٲروسیسنگ کے مسایئل
- ٲدٲ کارٲس کی ٲخلیہ اور ڈیٹا ایکٹا کرنے کے
- ٲکسٹ ٲوکنایزیشن
- سٹیمنگ ٲی0آو0ٲس0 ٲکینگ

- اردو ٲی0ٲلٲی0 ٲروسیسنگ کے مسایئل
- اردو کارٲس کی ٲخلیہ اور ڈیٹا ایکٹا کرنے کے
- ٲکسٹ ٲوکنایزیشن
- اسٹیمنگ، POS ٹیکنگ

ایکائی 3 AI اور ٲدٲ ادٲ

- AI مں کسی ادٲی ٲہریک کا ٲجٲیا
- شایری اور نسر مں ٲیٲرن کی ٲہچان
- ٲدٲ ادٲیوں کے انداز کی شناخت

- AI اور اردو ادٲ
- AI مں کسی ادٲی ٲہریک کا ٲجٲیا
- شاعری اور نثر مں ٲیٲرن کی ٲہچان
- اردو ادٲیوں کے انداز کی شناخت

ایکائی 4 ٲرٲما اور AI

- مشینی ٲرٲما، ٲدٲ، ٲنڈی، اٲرٲی
- AI مں ٲرٲمہ کے آلات کا استعمال
- AI مں ٲرٲمہ کے ٲدٲ اور ایمکاناٲ

- ٲرٲما اور AI
- مشینی ٲرٲمہ (اردو-ٲنڈی-انگریزی)
- AI ٲرٲی ٲرٲمہ کے آلات کا استعمال
- AI ٲرٲمہ کے ٲدٲ اور ایمکاناٲ

ایکائی 5 ڈیجیٲل ٲیٲیٲی اور ٲروکٲ

- ٲدٲ مں ڈیجیٲل آراکایٲی
- OCR آٲٹیکل، کورکٲر ریکشنیشن ڈیکنالاجی
- ڈی ڈیکٹڈ ٹولس Di dected Tools

- ڈیجیٲل ٲیٲیٲی اور ٲروکٲ
- اردو مں ڈیجیٲل آراکایٲی
- OCR (آٲٹیکل کورکٲر ریکشنیشن ڈیکنالاجی)
- ڈی ڈیکٹڈ ٹولس Di dected Tools

Prof. Kausar Mazhari,

Prof. Mohd. Kazim,

Prof. Siraj Ajmali,

Dr. Shams Iqbal,

Prof. Aslam Jamshedpuri

امدادی کتب: AI اور اردو

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|
| 1- مصنوعی ذہانت | ذیشان احسن عثمانی | جی شانول حسن عثمانی | مسنوئی جہاننات |
| 2- AI اور نیا عالمی نظام | یووال نواح ہراری | یووال نواح ہراری | AI 0 اور نیا عالمی نظام |
| 3- ایجنٹ AI | شاعر رشید | سنا رشید | ایجنٹ AI 0 |
| 4- مصنوعی ذہانت اور ہم | اشعر نجمی | اشعر نجمی | مسنوئی جہاننات |
| 5- مصنوعی ذہانت اور اردو زبان و ادب | محمد خرم یاسین | مہدی خرم یاسین | مسنوئی جہاننات اور اردو |
| 6- آرٹیفیشل انٹیلیجنس سب کے لیے | ماجد چودھری | ماجد چودھری | مسنوئی جہاننات اور اردو |

کار्यक्रम/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام رکلاس: بی۔ اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال - سوم	पांचवा सेमेस्टर سیمسٹر: پنجم
पाठ्यक्रम-MNGEC पाठ्यक्रम-शीर्षक : उर्दू کمپیوٹر فونन्स اردو کمپیوٹر فوننس	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ : 4
पाठ्यक्रम : पूल ऑफ कोर्सिज پول آف کورسز	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر - 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے - 60

पाठ्यक्रम उद्देश्य

1. उर्दू खताती और कम्प्यूटर्स फाउन्डस के रिश्ते को समझाना
2. यूनिकोड सिस्टम और उर्दू की आलमी रसाई को जानना।
3. मुख्तलिफ उर्दू फाउन्डस की शनाख्त और तकनीकी इस्तेमाल।
4. नूरी नसतालीक की ईजाद और उसके उर्दू तबाअत पर असरा का मुतालेआ।

ماحصل

- 1- اردو خطاطی اور کمپیوٹر فوننس کے رشتے کو سمجھانا۔
- 2- یونیکوڈ سسٹم اور اردو کی عالمی رسائی کو جاننا۔
- 3- مختلف اردو فوننس کی شناخت اور ان کا تکنیکی استعمال کی تربیت۔
- 4- نوری نستعلیق کی ایجاد اور اس کے اردو طباعت پر اثرات مطالعہ

इकाई 1 उर्दू कम्प्यूटर्स फाउन्डस

- (i) खताती से टाइपिंग तक का सफर, लेथूग्राफी और टाइप राईटर
- (ii) कम्प्यूटर की ज़रूरत और अहमियत
- (iii) उर्दू रस्मुखत की जमालियात, नस्ख और नस्ता0

इकाई 2 उर्दू तबाअत और नूरी नस्तालीक

- (i) अहमद मिर्जा जमील और नूरी नस्तालीक की ईजाद
- (ii) इनपेज का तआरुफ और सहाफत पर उसके असरात
- (iii) नूरी नसतालीक के तकनीकी पहलू

इकाई 3 यूनिकोड और जदीद उर्दू फाउन्डस

- (i) यूनिकोड का तआरुफ
- (ii) नस्तालीक फाउन्डस का नया दौर: अलवी नस्तालीक
- (iii) जमील नूरी, मीर नस्तालीक

इकाई 4 मुबाईल टैक्नालॉजी और उर्दू फाउन्डस

- (i) एण्डराईड और आई ओ एस में उर्दू नस्ता0 का इ0
- (ii) सोशल मिडिया, व्हाटसऐप, ऐफ0 बी0 इंस्टा पर उर्दू
- (iii) फाउन्डस का बदलता हुआ मंजर नामा

इकाई 5 अमली प्रोजेक्ट

- (i) मुख्तलिफ फाउन्डस का तकाबली मुतालेआ
- (ii) कम्प्यूटर पर उर्दू की बोर्ड इंस्टाल करना और उर्दू फाउन्डस तबदील करने की मशक
- (iii) किसी अदबी फनपारे को मुख्तलिफ फाउन्डस में तबदील और कम्पोजिंग करना।

यونٹ: 1 اردو کمپیوٹر فوننس

- (i) خطاطی سے ٹائپنگ تک کا سفر: لیتھوگرافی اور ٹائپ رائٹر
- (ii) کمپیوٹر کی ضرورت اور اہمیت
- (iii) اردو رسم الخط کی جمالیات: نسخ اور نستعلیق

یونٹ: 2 اردو طباعت اور نوری نستعلیق

- (i) احمد مرزا جمیل اور نوری نستعلیق کی ایجاد
- (ii) ان بیج سافٹ ویئر کا تعارف اور صحافت پر اس کے اثرات
- (iii) نوری نستعلیق کے تکنیکی پہلو

یونٹ: 3 یونیکوڈ اور جدید اردو فوننس

- (i) یونیکوڈ کا تعارف
- (ii) نستعلیق فوننس کا نیا دور: علوی نستعلیق، جمیل نوری، میر نستعلیق
- (iii) مائیکروسافٹ ورڈ اور ویب براؤزر میں اردو کا استعمال

یونٹ: 4 موبائل ٹیکنالوجی اور اردو فوننس

- (i) اینڈرائیڈ اور آئی او ایس میں اردو نستعلیق کا استعمال
- (ii) سوشل میڈیا (whatsapp, FB, Insta) پر اردو فوننس کا بدلتا ہوا منظر نامہ
- (iii) گوگل اردو فوننس اور "نور نستعلیق" کا تعارف

یونٹ: 5 عملی پروجیکٹ

- (i) مختلف فوننس کا تقابلی مطالعہ
- (ii) کمپیوٹر پر اردو کی بورڈ انسٹال کرنا اور فوننس تبدیل کرنے کی مشق
- (iii) کسی ادبی فن پارے کو مختلف فوننس میں تبدیل اور کمپوز کرنا

امدادی کتب: اردو کمپیوٹر فونٹس

- | | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| جدید اردو ٹائپنگ | سید راشد حسین | ساید راشید حسین | 1- جدید اردو ٹائپ رائٹنگ |
| اردو ٹائپ اور ٹائپکاری | علی حیدر ملک | علی حیدر ملک | 2- اردو ٹائپ اور ٹائپ کاری |
| کمپیوٹر اینپج گائیڈ | ناصر دہلوی | ناصر دہلوی | 3- کمپیوٹر اینپج گائیڈ |
| کمپیوٹر کی دنیا | ڈاکٹر محمد احتشام الدین خرم | ڈاکٹر محمد احتشام الدین خرم | 4- کمپیوٹر کی دنیا |
| اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات | ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین | ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین | 5- اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات |
| وٹس ایپ اور ایمکانات | ایکرام الدین | ایکرام الدین | 6- رسالہ اردو دنیا (کمپیوٹر نمبر) نومبر ۲۰۲۳ |
| ریسالا اردو دنیا، ک 0 ن 0 | ای.سی.پی.یو.ای.ل. | قومی کونسل برائے فروغ | اردو زبان (NCPUL) |
| نومبر-2024 | | | |

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام/کلاس: بی۔ اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال۔ سوم	छटा रोगरेटर سیسٹر: بشم
पाठ्यक्रम- MJDSCC -XVI पाठ्यक्रम-शीर्षक : स्वानेह और खुदनविशत پرچہ کا عنوان: سوانح اور خودنوشت	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ: 4
पाठ्यक्रम : मुख्य अनिवार्य पाठ्यक्रम: کورس: پرچہ: لازمی	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر۔ 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے۔ 60

पाठ्यक्रम उद्देश्य

1. खका निगारी के फन से तलबा को रु शनास कराना
2. खुद नविशत की अहमियत और उसके अजजा को समझाना
3. उर्दू अदब के अहम स्वानेह निगारों और उनकी तसानीफ का त0
4. स्वानेह और खुदनविशत के दरमियान फर्क को वाजेह करना।
5. मुन्तखब शहपारों के जुरिये फन के अमली नमूनों का मुताला

- کورس۔ ماحصل
- 1۔ طلباء کو سوانح نگاری کے فن سے روشناس کرانا۔
 - 2۔ خودنوشت کی اہمیت اور اس کے بنیادی اجزاء کو سمجھانا۔
 - 3۔ اردو ادب کے اہم سوانح نگاروں اور ان کی تصانیف کا تعارف۔
 - 4۔ سوانح اور خودنوشت کے درمیانی فرق کو واضح کرنا۔
 - 5۔ منتخب شہ پاروں کے ذریعے فن کے عملی نمونوں کا مطالعہ کرانا

इकाई 1 स्वानेह निगारी

- (i) स्वानेह निगारी तारीफ और उसका महम
- (ii) स्वानेह निगारी के लवाजिमत
- (iii) स्वानेह और खुदनविशत के दरमियान फर्क

یونٹ: 1 سوانح نگاری:

- (i) سوانح نگاری: تعریف اور اس کا مفہوم
- (ii) سوانح نگاری کے لوازمات
- (iii) سوانح اور خودنوشت کے درمیان فرق

इकाई 2 उर्दू स्वानेह निगारी का इरतिका

- (i) उर्दू में स्वानेह निगारी का आगाज़
- (ii) मौलانا हाली और यादगार ए गालिब
- (iii) शिबली नौमानी की स्वानेह निगारी

یونٹ: 2 اردو سوانح نگاری کا ارتقاء

- (i) اردو میں سوانح نگاری کا آغاز
- (ii) مولانا حالی اور یادگار غالب
- (iii) شبلی نعمانی کی سوانح نگاری

इकाई 3 खुदनविशत: फन और रिवायत

- (i) खुदनविशत का महम और उसकी अहमियत
- (ii) खुदनविशत और स्वानेह निगारी का तकाबली मुताला
- (iii) उर्दू की अहम खुदनविशतों का मुख्तसर जायज़

یونٹ: 3 خودنوشت: فن اور روایت

- (i) خودنوشت کا مفہوم اور اس کی اہمیت
- (ii) خودنوشت اور سوانح نگاری کا تقابلی مطالعہ
- (iii) اردو کی اہم خودنوشتوں کا مختصر جائزہ

इकाई 4 मशाहीर स्वानेह व खुदनविशत निगार

- (i) अलताफ हुसैन हाली (हयात जावेद)
- (ii) जोश मलीह आबादी (यादों की बारात)
- (iii) अखतरूल ईमान (इस आबाद खराबे में)

یونٹ: 4 مشاہیر سوانح و خودنوشت نگار

- (i) الطاف حسین حالی (حیات جاوید)
- (ii) جوش ملیح آبادی (یادوں کی بارات)
- (iii) اختر الایمان (اس آباد خرابے میں)

इकाई 5 अमली मश्क और मुतालेआ

- (i) किसी शख्सियत पर मुख्तसर खानही खाका लिखना
- (ii) अपनी जिन्दगी के किसी अहम वाकिये को खुदनविशत के अंदाज़ में लिखना।
- (iii) मुस्तकबिल के किसी मंसूबा को कलम बंद करना।

یونٹ: 5 عملی مشق اور مطالعہ

- (i) کسی شخصیت پر مختصر سوانحی خاکہ تیار کرنا۔
- (ii) اپنی زندگی کے کسی اہم واقعہ کو خودنوشت کے انداز میں لکھنا
- (iii) مستقبل کے کسی منصوبہ کو قلم بند کرنا

امدادی کتب : سوانح اور خودنوشت

- 1- اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا ڈاکٹر سید شاہ علی
 - 2- حالی کی سوانح نگاری حیات جاوید ملک راشد فیصل کی روشنی میں
 - 3- اردو میں خودنوشت سوانح نگاری ڈاکٹر صبیحہ انور
 - 4- آپ بیتی نمبر (نقوش) شاہد احمد علوی
 - 5- اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء ڈاکٹر ممتاز فاخر
 - 6- اردو نثر کا ارتقاء فرمان فتح پوری
 - 7- اردو میں خودنوشت سوانح نگاری ڈاکٹر محمد سراج اللہ
- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| اردو میں سوانہہ نیگاری کا یرتیکا | ڈاں سئید شاہ االی |
| ہالی کی سوانہہ نیگاری ہیات ا ع | مالیک راشید فئسال |
| آاااا کی رشنی مں | |
| اردو مں آودنایشٹ سوانہہ نیگاری | ڈاں سبہا اناور |
| آاا ائی ن (نوکوش) | شاہید اہمد االوی |
| اردو مں سوانہہ نیگاری کا یرتیکا | ڈاں مامٹاآ فاکرا |
| اردو نسر کا یرتیکا | فرمان فٹہپوری |
| اردو مں آودنایشٹ سوانہہ نیگاری | ڈاں مآ سیراآوللاہ |

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام رکلاس: بی-اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال- سوم	छटा सेमेस्टर سیمسٹر: ہشتم
पाठ्यक्रम-MJDSCC -XVII पाठ्यक्रम-शीर्षक : खाका निगारी खाकہ نگاری	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ : 4
पाठ्यक्रम : मुख्य अनिवार्य पाठ्यक्रम: کورس: پرچہ: لازمی	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر- 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے- 60
पाठ्यक्रम उद्देश्य 1. खाका निगारी के फन व रिवायत के बारे में बताना 2. खाका के फन्नी उसूल व जवाबित से रू शनारी 3. खाका निगारी के बुनियादी मुहरकात का तआरुफ 4. उर्दू के मारुफ खाका निगारों के बारे में बताना। 5. मुख्तलिफ तखलीक कारों के खाकों से रू शनास कराना।	कورस- مامصل ۱- خاکہ نگاری کے فن اور روایت کے بارے میں بتانا۔ ۲- خاکہ کے فنی اصول و ضوابط سے روشناس کرانا۔ ۳- خاکہ نگاری کے بنیادی محرکات کا تعارف کرانا۔ ۴- اردو کے معروف خاکہ نگاروں سے طلبہ کو متعارف کرانا۔ ۵- مختلف تخلیق کاروں کے خاکوں سے روشناس کرانا۔	

इकाई 1 खाका निगारी के फन व रिवायत

- खाका: मफहूम और मकासिद
- खाका: उसूल जवाबित
- खाका निगारी: आगाज व इरतिका

इकाई 2 खाका के अकसाम

- शख्सी खाके
- तहजीबी व मुआशरती खाके
- तनजिया व मजाहिया खाके

इकाई 3 खाका निगारों का तआरुफ-I

- मिर्जा फरहतुल्लाह बेग
- मौलवी अब्दुल हक
- रशीद अहमद सिददीक

इकाई 4 खाका निगारों का तआरुफ-II

- शौकत थानवी
- सआदत हसन मंदू
- इस्मत चुगताई

इकाई 5 मुताला ए मतन

- नजीर अहमद की कहानी कुछ उनकी
- कुछ मेरी जबानी (मिर्जा फरहतुल्लाह बेग)
- शीश महल (शौकत थानवी)
- मुर्शिद (रशीद अहमद सिददीकी)

یونٹ: 1 خاکہ نگاری: فن اور روایت

- خاکہ: مفہوم اور مقاصد
- خاکہ: اصول و ضوابط
- خاکہ نگاری: آغاز و ارتقاء

یونٹ: 2 خاکہ کے اقسام

- شخصی خاکے
- تہذیبی و معاشرتی خاکے
- طنزیہ و مزاحیہ خاکے

یونٹ: 3 خاکہ نگاروں کا تعارف I

- مرزا فرحت اللہ بیگ
- مولوی عبدالحق
- رشید احمد صدیقی

یونٹ: 4 خاکہ نگاروں کا تعارف II

- شوکت تھانوی
- سعادت حسن منٹو
- عصمت چغتائی

یونٹ: 5 مطالعہ متن

- نذیر احمد کی کہانی کچھ میری زبانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- شیش محل (شوکت تھانوی)
- مرشد (رشید احمد صدیقی)

امدادی کتب : خاکہ نگاری

- 1- اردو میں خاکہ نگاری ڈاکٹر انور سدید ڈاکٹر انور سدید ڈاکٹر انور سدید
 - 2- خاکہ نگاری: فن اور روایت ڈاکٹر سید عبداللہ ڈاکٹر سید عبداللہ ڈاکٹر سید عبداللہ
 - 3- خاکہ نگاری: اردو ادب میں ڈاکٹر انیس صدیقی ڈاکٹر انیس صدیقی ڈاکٹر انیس صدیقی
 - 4- اردو ادب میں خاکہ نگاری ڈاکٹر صابرہ سعید ڈاکٹر صابرہ سعید ڈاکٹر صابرہ سعید
 - 5- فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی ڈاکٹر محمد علیم الدین ڈاکٹر محمد علیم الدین ڈاکٹر محمد علیم الدین
 - 6- اردو کے منتخب خاکے یوسف ناظم یوسف ناظم یوسف ناظم
 - 7- اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی
 - 8- اردو خاکہ نگاری فن، تاریخ، تجزیہ شاہد حنائی شاہد حنائی شاہد حنائی
 - 9- منٹو کی خاکہ نگاری جلیو اقبال جلیو اقبال جلیو اقبال
- اردو میں خاکہ نگاری
 خاکہ نگاری فن اور روایت
 خاکہ نگاری اردو ادب میں
 اردو ادب میں خاکہ نگاری
 فن خاکہ نگاری اور رشید احمد صدیقی
 اردو کے منتخب خاکے
 اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ
 اردو خاکہ نگاری فن، تاریخ، تجزیہ
 منٹو کی خاکہ نگاری
- ڈاکٹر انور سدید
 ڈاکٹر سید عبداللہ
 ڈاکٹر انیس صدیقی
 ڈاکٹر صابرہ سعید
 ڈاکٹر محمد علیم الدین
 یوسف ناظم
 ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی
 شاہد حنائی
 جلیو اقبال
- ڈاکٹر انور سدید
 ڈاکٹر سید عبداللہ
 ڈاکٹر انیس صدیقی
 ڈاکٹر صابرہ سعید
 ڈاکٹر محمد علیم الدین
 یوسف ناظم
 ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی
 شاہد حنائی
 جلیو اقبال
- ڈاکٹر انور سدید
 ڈاکٹر سید عبداللہ
 ڈاکٹر انیس صدیقی
 ڈاکٹر صابرہ سعید
 ڈاکٹر محمد علیم الدین
 یوسف ناظم
 ڈاکٹر عائشہ طلعت خلیفی
 شاہد حنائی
 جلیو اقبال

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام/کلاس: بی۔ اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال۔ سوم	छटा रोगेस्टर سیمسٹر: ہشتم
पाठ्यक्रम—MJDSCC -XVIII पाठ्यक्रम—शीर्षक : मुताला—ए—ख्वाजा हसन निज़ामी عنوان: مطالعہ خواجہ حسن نظامی	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ : 4
पाठ्यक्रम : मुख्य अनिवार्य पाठ्यक्रम: کورس: پرچہ: لازمی	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر۔ 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے۔ 60
पाठ्यक्रम उद्देश्य 1. तलबा को हसन निज़ामी के अहद और शख्सियत के बारे में बताना 2. हसन निज़ामी की स्वानेह, तसनीफات और उसलूब से रू शनारी 3. हसन निज़ामी की सहाफती खिदमात का जायज़ा लेना। 4. हसन निज़ामी के नसरी उसलूब से वाकिफ कराना। 5. खाका, इंशाइया और रोज़ नामचे की अहमियत बताना।	کورس۔ ماحصل ۱۔ طلباء کو خواجہ حسن نظامی کے عہد اور شخصیت سے متعارف کرانا۔ ۲۔ خواجہ حسن نظامی کی سوانح، تصنیفات اور اسلوب نگارش سے روشناس کرانا۔ ۳۔ خواجہ حسن نظامی کی صحافتی خدمات کا جائزہ لینا۔ ۴۔ خواجہ حسن نظامی کے نثری اسلوب سے واقف کرانا ۵۔ خاکہ، انشائیہ اور روزنامہ کی اہمیت بتانا۔	

- یونٹ: 1 خواجہ حسن نظامی: سوانح، شخصیت اور عہد
- (i) خواجہ حسن نظامی کا عہد
- (ii) خواجہ حسن نظامی کی سوانحی کوائف
- (iii) خواجہ حسن نظامی کی شخصیت اور کردار
- یونٹ: 2 خواجہ حسن نظامی کی صحافتی خدمات I
- (i) اخبار
- (ii) رسائل
- (iii) موضوعات
- یونٹ: 3 خواجہ حسن نظامی کی صحافتی خدمات II
- (i) اداریہ نویسی
- (ii) کالم نویسی
- (iii) اسلوب نگارش
- یونٹ: 4 دیگر ادبی خدمات
- (i) خاکہ نویسی
- (ii) انشائیہ نویسی
- (iii) روزنامہ نویسی
- یونٹ: 5 مطالعہ متن
- (i) خاکہ
- (ii) انشائیہ
- (iii) روزنامہ
- ایکائی 1 ہसन निज़ामी : स्वानेह, शख्सियत, अहद
- (i) अहद
- (ii) हसन निज़ामी का अहद
- ایکائی 2 हसन निज़ामी की स्वानही कवाइफ
- (i) हसन निज़ामी की शख्सियत व किरदार
- (ii) हसन निज़ामी की सहाफती खिदमात-I
- (iii) अखबार
- (iv) رساइल
- (v) मौजूआत
- ایکائی 3 हसन निज़ामी की सहाफती खिदमात-II
- (i) इदारिया नवेसी
- (ii) कॉलम नवेसी
- ایکائی 4 उसलूब निगारिश
- (i) दिगर अदबी खिदमात
- (ii) खाका नवेसी
- (iii) इंशाइया नवेसी
- ایکائی 5 रोज़ नामचा नवेसी
- (i) मुतसला ए मतन
- (ii) खाका
- (iii) इंशाइया
- (iv) रोज़ नामचा

امدادی کتب : مطالعہ خواجہ حسن نظامی

- 1- خواجہ حسن نظامی کی نثر ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش
f خواجا حسن نیجامی کی نسر ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش
- 2- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی ڈاکٹر آصف علی ڈاکٹر آصف علی ڈاکٹر آصف علی
خواجا حسن نیجامی ب ہائیسیت سہافی ڈاکٹر آصف علی ڈاکٹر آصف علی ڈاکٹر آصف علی
- 3- خواجہ حسن نظامی نمبر جہان کتب جہان کتب جہان کتب
خواجا حسن نیجامی نمبر جہان کتب جہان کتب جہان کتب
- 4- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری سید محمد نیر رضوی سید محمد نیر رضوی سید محمد نیر رضوی
خواجا حسن نیجامی کی انشائیہ نگاری سید محمد نیر رضوی سید محمد نیر رضوی سید محمد نیر رضوی
- 5- ہندوستانی ادب کے معمار خواجہ مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش
ہندوستانی ادب کے معمار خواجہ مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش ڈاکٹر مولا بخش
- 6- خواجہ حسن نظامی شخصیت اور کتاب نما کا ادبی خدمات
خواجہ حسن نظامی شخصیت اور کتاب نما کا ادبی خدمات خواجہ حسن نظامی شخصیت اور کتاب نما کا ادبی خدمات

کار्यکرم/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام/کلاس: بی۔ اے۔ اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال - سوم	छटा सेमेस्टर سیمسٹر: ہشتم
पाठ्यक्रम-MJDSEC पाठ्यक्रम-शीर्षक : सोशल मीडिया سوشل میڈیا	पाठ्यक्रम कोड پیپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ : 4
पाठ्यक्रम : पूल ऑफ कोर्सिज پول آف کورسز	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر - 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے - 60
पाठ्यक्रम उद्देश्य 1. तलबा को सोशल मीडिया के तसवुर और दायराकार से मुतआरिफ कराना। 2. सोशल मीडिया की अहमियत व अफादियत से वाकिफ कराना 3. उर्दू ज़बान व अदब पर सोशल मीडिया के असरात से रुशनारी 4. मशहूर पलेटफार्मस का अमली तआरुफ देना। 5. सोशल मीडिया का ज़िम्मेदाराना इस्तेमाल सिखाना।	ماحصل ۱۔ طلباء کو سوشل میڈیا کے تصور اور دائرہ کار سے متعارف کرانا۔ ۲۔ سوشل میڈیا کی اہمیت و افادیت سے واقف کرانا۔ ۳۔ اردو زبان و ادب پر سوشل میڈیا کے اثرات سے روشناس کرانا۔ ۴۔ مشہور پلیٹ فارمز کا عملی تعارف دینا۔ ۵۔ سوشل میڈیا کا ذمہ دارانہ استعمال سکھانا۔	

इकाई 1 सोशल मीडिया का तआरुफ

- सोशल मीडिया की तारीफ व مفहूम
- सोशल मीडिया का इरतिका
- सोशल मीडिया और रिवायती मीडिया का फर्क

इकाई 2 सोशल मीडिया की अहमियत

- समाजी अहमियत
- तालीमी अहमियत
- मआशी अहमियत

इकाई 3 मशहूर सोशल मीडिया पलेट फार्मस का तआरुफ

- फेसबुक और व्हाटसऐप
- यूट्यूब और टेलीग्राम
- इंस्टाग्राम और एक्स

इकाई 4 सोशल मीडिया और उर्दू

- तखलीकी इज़हार के लिये पलेटफार्म
- उर्दू की डिजिटल मौजूदगी
- ब्लाग राईटिंग

इकाई 5 सोशल मीडिया की अमली मशक

- फेसबुक बनाना और शेयर करना
- व्हाटसऐप इकाउंट बनाना और शेयर करना
- यूट्यूब और एक्स पर लोड करना

یونٹ: 1 سوشل میڈیا کا تعارف

- سوشل میڈیا کی تعریف و مفہوم
- سوشل میڈیا کا ارتقاء
- سوشل میڈیا اور روایتی میڈیا کا فرق

یونٹ: 2 سوشل میڈیا کی اہمیت

- سماجی اہمیت
- تعلیمی اہمیت
- معاشی اہمیت

یونٹ: 3 مشہور سوشل میڈیا پلیٹ فارمز کا تعارف

- فیس بک اور واٹس ایپ
- یوٹیوب اور ٹیلیگرام
- انسٹاگرام اور ایکس

یونٹ: 4 سوشل میڈیا اور اردو

- تخلیقی اظہار کے لئے پلیٹ فارم
- اردو کی ڈیجیٹل موجودگی
- بلاگ رائٹنگ

یونٹ: 5 سوشل میڈیا کی عملی مشق

- فیس بک اکاؤنٹ بنانا اور شیئر کرنا
- واٹس ایپ اکاؤنٹ بنانا اور شیئر کرنا
- یوٹیوب اور ایکس پر لوڈ کرنا

Prof. Kausar Mazhari,

Prof. Mohd. Kazim,

Prof. Siraj Ajmali,

Dr. Shams Iqbal,

Prof. Aslam Jamshedpuri

امدادی کتب : سوشل میڈیا

- 1- سوشل میڈیا: تعارف اور ارتقاء ڈاکٹر محمد ساجد
 - 2- سوشل میڈیا اور سماجی تبدیلی ڈاکٹر انیس اشفاق
 - 3- سوشل میڈیا فوآئڈ اور نقصانات ندیم ماہر
 - 4- سوشل میڈیا اور ہماری زندگی ڈاکٹر حسن محی الدین قادری
 - 5- الیکٹرانک میڈیا کی تاریخ ڈاکٹر سید سلیمان اختر
 - 6- ذرائع ابلاغ اور تحقیقی طریقے کنور محمد دلشاد
 - 7- ابلاغیات ڈاکٹر محمد شاہد حسین
 - 8- عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر و ترقی دیویندر اسر (مترجم: شاہد پرویز)
- سوشل میڈیا: تآارف و یرتیکا ڈو0 مو0 ساجید
 سوشل میڈیا اور سماجی تبءلی ڈو0 انیس اشفاق
 سوشل میڈیا فواڈ، نوکساناٹ نءیم ماہر
 سوشل میڈیا اور ہماری جیءگی ڈو0 حسن مو0 کاءری
 إلئکٹرانک میڈیا کی تاریآ سئءد سولمان آآآر
 جرایے آبلاآ اور تہکیکی तरीکے کو0 مو0 دلشاد
 آبلاغیات ڈو0 شاہد هوسن
 آوامی جرای آبلاآ، ترسیل اور ءےءنءر إسسر
 تآمیر و ترآکی

Prof. Kausar Mazhari,

Prof. Mohd. Kazim,

Prof. Siraj Ajmali,

Dr. Shams Iqbal,

Prof. Aslam Jamshedpuri

کار्यक्रम/کक्षा : बी0 ए0 उर्दू आनर्स پروگرام رکلاس: بی۔ اے اردو آنرز	वर्ष तृतीय سال - سوم	छटा सेमेस्टर سیمسٹر: ہشتم
पाठ्यक्रम-MNGEC पाठ्यक्रम-शीर्षक : इतिहास नवीसी اشتہار نویسی	पाठ्यक्रम कोड ویپر کوڈ	क्रेडिट : 4 کریڈٹ 4
पाठ्यक्रम : पूल ऑफ कोर्सिज پول آف کورسز	कुल व्याख्यान 60 تعداد لیکچر - 60	कुल घंटे 60 کل گھنٹے - 60
पाठ्यक्रम उद्देश्य 1. इतिहास की रिवायत से तलबा को रू शनास कराना। 2. इतिहास के फन से वाकफियत कराना। 3. इतिहास नवीसी की अहमियत व अफादियत से वाकफियत 4. इतिहास के उसूल व जवाबित से तलबा को वाकफ कराना 5. इतिहास की तारीफ, इब्दा और मकसद को वाजेह करना। 6. इतिहास की किस्मों से तलबा को वाकफ कराना।	کورس - حاصل ۱۔ اشتہار کی روایت سے طلباء کو روشناس کرانا۔ ۲۔ اشتہار کے فن کے واقفیت۔ ۳۔ اشتہار نویسی کی اہمیت و افادیت سے واقفیت کرانا۔ ۴۔ اشتہار کے اصول و ضوابط سے طلباء کو واقف کرانا۔ ۵۔ اشتہار کی تعریف، ابتداء اور مقصد کو واضح کرنا۔ ۶۔ اشتہار کی قسموں سے طلباء کو واقف کرانا۔	

इकाई 1 इतिहास नवीसी: तआरुफ

- इतिहास की तारीफ
- इतिहास की इब्दा
- उर्दू में इतिहास की रिवायत।

इकाई 2 इतिहास नवीसी

- अखबारात, रसाईल, रेडियो।
- इतिहास नवीसी
- अखबार और इतिहास का तअल्लुक

इकाई 3 इतिहास: उसूल व जवाबित

- इतिहास के उसूल
- इतिहास का मकसद।
- इतिहास की खुसूसियात

इकाई 4 इतिहासरात के इदारे।

- सरकारी इदारे
- तिजारती इदारे
- तालिमी इदारे।

इकाई 5 इतिहासरात की अमली मश्क।

- अखबारी इतिहासरात लिखना
- रेडियो इतिहासरात लिखना
- टी0वी इतिहासरात लिखना

یونٹ: 1 اشتہار نویسی: تعارف

- اشتہار کی تعریف
- اشتہار کی ابتداء
- اردو میں اشتہار کی روایت

یونٹ: 2 اشتہار نویسی

- اخبارات، رسائل اور ریڈیو
- اشتہار نویسی
- اخبار اور اشتہار کا تعلق

یونٹ: 3 اشتہار: اصول و ضوابط

- اشتہار کے اصول
- اشتہار کا مقصد
- اشتہار کی خصوصیات

یونٹ: 4 اشتہارات کے ادارے

- سرکاری ادارے
- تجارتی ادارے
- تعلیمی ادارے

یونٹ: 5 اشتہارات کی عملی مشق

- اخباری اشتہارات بنانا
- ریڈیو اشتہارات لکھنا
- ٹی وی اشتہارات لکھنا

امدادی کتب: اشتہار نویسی

اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	نادیر اعلیٰ خاں	1- اردو صحافت کی تاریخ
رہنماء نشریات ریڈیو	مسعود قریشی	مسعود کوریشی	2- رہنماء نشریات ریڈیو
جدید ابلاغ عام	مہدی حسن	مہدی حسن	3- جدید ابلاغ عام
تاریخ و صحافت	محمد افتخار کھوکھر	محمد0 इफतिखार खोकर	4- تاریخ و صحافت
ادبیات شناسی	محمد حسن	محمد0 हसन	5- ادبیات شناسی
اخبار کی کہانی	غلام حیدر	غلام हैदर	6- اخبار کی کہانی
فن و صحافت	عبدالسلام خورشید	अब्दुस्सलाम खुरशीद	7- فن و صحافت
خبر نگاری	شافع قدوائی	शाफे कदवाई	8- خبر نگاری
ابلاغیات	ڈاکٹر محمد شاہد حسین	डॉ मु0 शाहिद हुसैन	9- ابلاغیات

DIVISION OF CREDITS

Semester: V	Major Discipline-Specific Core Course (MJDSCC)	3X4=12	Credits
	Major Discipline-Specific Elective Course (MJDSEC)	1X4=04	Credits
	Minor Generic Elective Course (MNGEC)	1X4=04	Credits
Semester: VI	Major Discipline-Specific Core Course (MJDSCC)	3X4=12	Credits
	Major Discipline-Specific Elective Course (MJDSEC)	1X4=04	Credits
	Minor Generic Elective Course (MNGEC)	1X4=04	Credits
Total		40	Credits

Internal 25%

External 75%

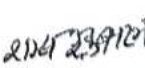
Prof. Atvir Singh

Prof. Farooq An sari


Prof. Kausar Mazhari,


Prof. Mohd. Kazim,


Prof. Siraj Ajmall,


Dr. Shams Iqbal,


Prof. Aslam Jamshedpuri